

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТАМБОВА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 -  
«ШКОЛА СКОЛКОВО - ТАМБОВ»**

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению:  
научно-методическим советом  
МАОУ СОШ №1 –  
«Школа Сколково-Тамбов»  
Протокол №1 от 27.08.2021



Утверждена приказом директора  
МАОУ СОШ №1 –  
«Школа Сколково-Тамбов»  
№133-О/Д от 30.08.2021  
Директор И.П. Казначеева

педагогическим советом  
МАОУ СОШ №1 –  
«Школа Сколково - Тамбов»  
Протокол №1 от 27.08.2021

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Центр искусств»  
«Рок-лаборатория»  
(художественная)**

Возраст обучающихся: 13-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Григорьев Антон Аркадьевич,  
педагог дополнительного образования

г. Тамбов 2021

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 - «Школа Сколково - Тамбов»
<b>2. Название программы</b>	«Рок-лаборатория»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1 Ф.И.О., должность, стаж</b>	Григорьев Антон Аркадьевич, педагог дополнительного образования, 2 года.
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1 Нормативная база</b>	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 6 февраля 2023 года);</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые</p>

	программы) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Устав МАОУ СОШ №1 – «Школа Сколково-Тамбов»
<b>4.2 Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3 Направленность</b>	Художественная
<b>4.4 Уровни освоения программы</b>	Базовый, продвинутый
<b>4.5 Вид программы</b>	Общеразвивающая
<b>4.6 Форма обучения</b>	Очная
<b>4.7 Возраст учащихся по программе</b>	13 – 17 лет
<b>4.8 Продолжительность обучения</b>	3 года

## **Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Рок-лаборатория» разработана в соответствии с концепцией образовательного комплекса «Школа Сколково – Тамбов», имеет художественную направленность. Направлена на развитие эмоциональной сферы, стимулирование творческой деятельности учащихся по освоению музыкальной культуры, а также на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Музыка играет важную роль в жизни детей, поэтому в современном мире, в 21 веке, когда Интернет-пространство переполнено различной музыкой, которая зачастую оставляет желать лучшего, особенно важно прививать музыкальный вкус с детства. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения.

#### **Уровень освоения программы**

Данная программа является разноуровневой от базового уровня в первые 2 года обучения до продвинутого (углубленного) уровня в завершающий 3 год обучения.

#### **Актуальность программы**

В настоящее время именно дополнительное образование детей является той самой площадкой, которая дает возможность развивать и пропагандировать творчество.

Актуальность программы «Рок-лаборатория» обусловлена тем, что она отвечает запросам современных подростков на такой вид музыкальной деятельности, дает возможность самореализоваться, выделиться и выплеснуть энергию, готовит учащихся к реальной самостоятельной жизни, будущей работе в коллективах, где результат зависит абсолютно от всех его участников, учит ставить цели и результаты коллектива выше своих собственных амбиций. Данная программа приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям и, что самое главное, сплачивает и объединяет детей, делает из них команду, лучших друзей, дружба которых будет неразрушима еще десятки лет.

## **Новизна программы**

Новизна программы «Рок-лаборатория» заключается в комплексном подходе к культурному и творческому развитию детей. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, развитию не только мелодического, но и гармонического слуха, развитию творческих личностей, способные писать авторские композиции, создавать аранжировки к ним.

При этом применяются комбинированные формы проведения занятий (в конце любого занятия, за исключением начального этапа и видеоуроков, осуществляется выборочный прогон репертуара), технология интегрированного обучения, позволяющая достичь оптимального результата за минимальное количество часов, гибкая система занятий, позволяющая подойти индивидуально к каждой группе в соответствии со способностями каждого ее учащегося, то есть найти ее «общий знаменатель».

Инновационным методом программы «Рок-лаборатория» являются «джет-сессии». Данный метод включает в себя групповую импровизацию на заданные темы. Тема задается в соответствии с выбранным жанром и стилем музыки, определенной гармонической последовательности и ритмического рисунка. При этом, учащиеся применяют все свои теоретические знания, практические навыки владения инструментом.

Параллельно с этим, проводятся беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, просмотр концертов различных авторов и исполнителей, наглядный показ, творческие мастерские, мастер - классы. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами.

Работа по программе тесно связана с участием родителей. Это знакомство родителей с особенностями деятельности и обучения групп, решение сообща проблем, возникающих в коллективе, а также поддержание домашней подготовки учащихся, от которой во многом зависит развитие и прогресс всех групп в целом.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет стимулировать интерес учащихся к творчеству, развивать музыкальные способности, музыкальный слух, музыкальный вкус, понимание, что «электронная» музыка никогда не заменит «живую».

Программа «Рок-лаборатория» включает в себя и объединяет несколько видов деятельности и творчества: игра на музыкальных инструментах, вокал, сценическое мастерство, импровизация, написание музыки и стихов, умение работы с аппаратурой и базовые знания в звукорежиссуре, а также

прикладное творчество (разработка стиля костюмов, логотипа группы, трансляция деятельности в социальных сетях).

Программа предполагает:

- свободу выбора учащимися части репертуара на их вкус, в соответствии с техническим уровнем игры на музыкальных инструментах;
- развитие способности уверенно демонстрировать свои творческие достижения в концертной деятельности;
- участие в общих делах и мероприятиях;
- формирование умения применять приобретенный опыт на практике.

«Живая» музыка является средством предотвращения невротических расстройств, она поднимает настроение и общий тонус, снимает стрессовые нагрузки.

Освоение учащимися многообразия музыкального материала дает им возможность лучше понять и узнать историю российской рок-музыки, сравнить с рок-музыкой остального мира, ощутить свою причастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия «Малая родина», которая дала возможность творчески самовыражаться и приобретать музыкальные навыки.

### **Отличительная особенность**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа формирует развитие таких понятий как взаимопомощь, взаимоподдержка, взаимодействие друг с другом, взаимодополняемость, а также роль каждого участника коллектива, где все действия направлены на благо всей команды, а не только на удовлетворение индивидуальных амбиций, в отличие от дисциплин основного образования.

В составлении программы «Рок-лаборатория» интегрирован, обобщен и использован многолетний опыт работы с детьми по программам дополнительного образования, связанные с вокально-инструментальными ансамблями. Проанализировав такой опыт, была разработана новая современная программа с применением оптимальных и наиболее эффективных методов обучения, которая сочетает в себе «золотую середину» между необходимым, с точки зрения приобретения теоретических знаний и практических навыков, и желаемым учащимися, что благоприятно влияет на их заинтересованность и мотивацию. Образовательный процесс организован таким образом, что уроки по теории, по музыкальной литературе, по игре на музыкальном инструменте чередуются с «джем-сессиями», ансамблевым разбором и игрой желаемых композиций, когда учащиеся сразу ощущают всю полезность вышеперечисленных уроков в достижении своих целей и результатов. При этом, они испытывают положительные эмоции по поводу того, что они смогли сыграть сами песни, которыми восхищались, слушая на записях именитых музыкантов. Мечты сбываются и становятся сильнейшим мотиватором развиваться и учиться дальше с большим желанием.

Состав групп разновозрастной. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе учащихся разного возраста, с различным багажом знаний и разным уровнем подготовленности к занятиям. Такое формирование групп способствует взаимному обучению учащихся, сплочению коллектива. Учащиеся младшего возраста тянутся за старшими и лучше усваивают материал - происходит процесс опережающего обучения. Для старших – это возможность помогать младшим и проявить себя в роли наставника.

Подробно, все отличительные особенности и методы обучения описаны выше в пункте «Новизна программы».

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся 13 - 17 лет. Учащиеся среднего и старшего школьного возраста проявляют большой интерес к данному виду музыкальной деятельности, так как в этом возрасте у подростков возникает необходимость самовыражаться, выделяться среди своих сверстников. При этом они готовы, как физически (например, стоять с тяжелой электрогитарой или бас-гитарой на плечах и иметь достаточную длину пальцев для растяжки по грифу или доставать ногами до педалей барабанов), умственно (воспринимать теоретический материал), так и морально нести ответственность в малом коллективе. Внимание учащихся этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организовано, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием, при этом отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к своей работе, проявляют большую творческую изобретательность, фантазию.

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности школьников и реализации своих творческих способностей. Педагог создает благоприятный психологический климат в коллективе, атмосферу доброжелательности и ситуацию успеха для каждого учащегося.

Однако, помимо данной основной программы «Рок-лаборатория», существует еще подготовительная программа, рассчитанная на учащихся 10-12 лет. Срок обучения – 2 года. Данная программа рассчитана на ознакомление с данным видом искусства, первые шаги в изучении мира музыки и игры на музыкальных инструментах учащихся более младшего возраста, которые начинают интересоваться таким творчеством. После освоения подготовительной программы, учащиеся могут продолжить обучение по основной программе «Рок-лаборатория».

## **Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все желающие по результатам прослушивания на наличие минимального уровня музыкального слуха и чувства ритма, а также в случае прохождения подготовительной программы. Учащийся имеет право начать учебу в программе «Рок-лаборатория» с любого года обучения в случае успешного прохождения прослушивания и индивидуальной беседы. При зачислении, наличие медицинской справки не требуется.

### **Количество учащихся в одной из групп:**

1 год обучения - от 4 до 6 человек;

2 год обучения – от 4 до 6 человек;

3 год обучения – от 4 до 6 человек.

Такое количество учащихся является оптимальным для распределения музыкальных инструментов среди них в каждой из групп (барабаны, бас-гитара, 2 электрогитары, клавишные, вокал), так и для индивидуального подхода к обучению учащегося.

Состав групп разновозрастной. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе учащихся разного возраста, с различным багажом знаний и разным уровнем подготовленности к занятиям. Такое формирование групп способствует взаимному обучению учащихся, сплочению коллектива. Учащиеся младшего возраста тянутся за старшими и лучше усваивают материал - происходит процесс опережающего обучения. Для старших – это возможность помогать младшим и проявить себя в роли наставника.

### **Объем и срок освоения программы**

Объем программы составляет – 490 часов.

1 год обучения – 140 часов (при 35 неделях занятий);

2 год обучения – 140 часов (при 35 неделях занятий);

3 год обучения – 210 часов (при 35 неделях занятий).

### **Формы и режим занятий**

Режим занятий:

Для 1 и 2 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45х45) с перерывом на 5 минут.

Для 3 года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (45х45) с перерывом на 5 минут.

Форма занятий:

Групповые:

Теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены практическая лекция, демонстрация педагогом партий вокально-инструментального материала, демонстрация упражнений по владению музыкальным инструментом (мастер-класс), индивидуальное и групповое музицирование и разбор вокально-инструментального материала



(репетиция), джем-сессии, просмотр и анализ видеоматериалов (видеоуроки), концертные выступления, беседа, игра, дискуссия и т.д.

**Индивидуальные:**

Организуются для пропустивших тот или иной материал или для дополнительной проработки техники вокала и игры на музыкальном инструменте.

С целью коммуникативного взаимодействия проводятся общие открытые занятия и видеоуроки со всеми группами. Проводятся соревновательные викторины на музыкальные знания и кругозор. За счет этого, происходит взаимный обмен знаниями и навыками, более отстающие группы тянутся за более продвинутыми.

**Формы подведения итогов обучения:**

- концерты;
- участие в конкурсах, фестивалях разного уровня (школьного, городского).
- зачеты, музыкальные викторины.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладение музыкальными инструментами и вокалом, реализация творческого потенциала, определяющего успех в музыкальной деятельности и совершенствование навыков работы в команде.

## **1.3 Содержание программы**

**1 год обучения**

**(базовый уровень)**

**Задачи:**

***Обучающие (предметные):***

- обучить нотной грамоте и основам гармонии;
- способствовать развитию мелодического слуха и чувства ритма;
- обучить базовому владению игры на музыкальных инструментах и вокала, необходимое для разбора простых партий композиций;
- способствовать слаженному групповому исполнению и правильному поведению на сцене.

***Развивающие (метапредметные):***

- развивать активное восприятие музыки;
- расширять музыкальный кругозор;

- способствовать самостоятельному прослушиванию и просмотру познавательных видео – роликов и разбору отдельных от программы песен и простых партий в них;

- развивать коллективное взаимодействие и умение доводить дело до конца.

**Воспитательные (Личностные):**

- воспитать доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;

- воспитать ответственность перед коллективом каждого учащегося, как за выполнение индивидуальных, так и общих задач;

- воспитать и развить музыкальный вкус.

- сформировать навыки сценической культуры;

**Учебный план 1-ого года обучения**

№ п/п	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	в том числе:		
			теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Входной мониторинг</b>
<b>1</b>	<b>Введение в мир музыки. Нотная грамота. Знакомство с музыкальными инструментами.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Зачет</b>
1.1	Свойства звука. Ноты.	2	1	1	Практические задания
1.2	Роль и функции каждого музыкального инструмента в ансамбле.	2	1	1	Устный опрос
1.3	Переложение нотной грамоты на музыкальные инструменты.	2	1	1	Практические задания
1.4	Базовые упражнения для развития рук и ног (для барабанов) в игре на музыкальных инструментах.	2	1	1	Практические задания
1.5	Начало истории возникновения вокально-инструментальных ансамблей в мире.	2	1	1	Устный опрос
<b>2</b>	<b>Первые шаги в ансамблевом исполнении. Групповые ансамблевые упражнения.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Групповой отчет</b>
2.1	Работа ритм-секции. Метроном.	4	2	2	Педагогическое прослушивание
2.2.	Базовые ансамблевые упражнения.	6	3	3	Педагогическое прослушивание
2.3.	Работа голосовой установки при живом аккомпанементе.	2	1	1	Педагогическое прослушивание
<b>3</b>	<b>Интервалы и простейшие</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Зачет</b>

	<b>аккорды на гитаре и клавишах.</b>				
3.1	Классификация интервалов. Значение и свойства интервалов. Применение на практике.	4	2	2	Тест, викторина
3.2	Построение простейших аккордов с применением на практике.	4	2	2	Практические задания
<b>4</b>	<b>Групповые тренинги и разбор первых композиций</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>Концерт</b>
4.1	Отработка простейших ритмических рисунков с применением пройденных упражнений и теоретических знаний.	4	1	3	Педагогическое прослушивание
4.2	Разбор первых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека).	10	2	8	Педагогическое прослушивание
4.3	Репетиции-прогоны разобранных композиций. Нарботка слаженности игры.	4		4	Концерт в классе
4.4.	Концертное выступление	2		2	Концерт
<b>5</b>	<b>История зарубежных и отечественных рок-групп конца 60-х- 70-х годов.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Викторина</b>
<b>6</b>	<b>Ступени тональности. Гармония. Гармонические последовательности.</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>Творческая работа, зачет</b>
6.1	Понятие тональности и ступеней тональности. Лад. Натуральный мажор и минор. Применение.	6	3	3	Практические задания
6.2	Игра гамм на инструментах. Особенности аппликатуры.	2	1	1	Практические задания
6.3	Параллельные тональности. Кварто-квинтовый круг. Распределение аккордов в тональности.	4	2	2	Практические задания
6.4	Последовательности аккордов. Прогрессии.	4	2	2	Практические задания
6.5.	Проведение первых джем-сессий на гармонические последовательности.	4	1	3	Педагогическое прослушивание
<b>7</b>	<b>Работа над техникой игры на музыкальных инструментах и вокала с применением полученных теоретических знаний.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>Технический зачет</b>
7.1	Синкопы, триоли, динамика и простейшие брейки на барабанах.	4	1	3	Практические задания
7.2	Синкопы, триоли и динамика в игре на бас-гитаре. Базовые понятия обыгрывания ступеней.	4	1	3	Практические задания
7.3	Синкопы, триоли и динамика на	4	1	3	Практические

	электрогитаре. Баррэ, переменный штрих.				задания
7.4	Синкопы, триоли и динамика в игре на клавишах. Совмещение мелодии и аккомпанемента.	4	1	3	Практические задания
7.5	Навыки интонирования и звукоизвлечения при пении на английском языке	4	1	3	Практические задания
8	<b>Разбор, разучивание и игра песен.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>Педагогическое прослушивание</b>
9.	<b>Концерты, фестивали, конкурсы.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>Концерты, фестивали, конкурсы</b>
10.	<b>История зарубежных и отечественных рок-групп 80-х годов.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Викторина</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Творческий отчет</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>140</b>	<b>43</b>	<b>97</b>	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с аппаратурой. Базовые понятия о том, как подключить инструменты. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных.

**Практика:** Прослушивание детей: тренинги и упражнения для выявления вокалистов и инструменталистов или вокалистов-инструменталистов, а также условного распределения учащихся по отдельным музыкальным инструментам. Самостоятельное подключение после знакомства с аппаратурой.

### **Раздел 1. Введение в мир музыки. Нотная грамота. Знакомство с музыкальными инструментами.**

#### **Тема 1.1. Свойства звука. Ноты.**

**Теория:** Изучение свойств звука. Ноты. Обозначение нот на нотном стане и буквенное обозначение. Длительности нот. Понятие такта и музыкальной фразы. Тон и полутон. Знаки альтерации (Диез и бемоль).

**Практика:** Сравнение звучания музыкальных инструментов. Решение задач по теории.

**Тема 1.2. Роль и функции каждого музыкального инструмента в ансамбле.**

**Теория:** Роль и функция ритм-секции в ансамбле. Сведения о барабанах и бас-гитаре, устройство. Функция и роль гитар, строй. Роль и функция клавишных и инструкция по эксплуатации синтезатора.

**Практика:** Подключение инструментов. Настройка каждого из них. Изучение возможностей синтезатора. Правила пения в микрофон.

### **Тема 1.3. Переложение нотной грамоты на музыкальные инструменты.**

**Теория:** Ноты для барабанов. Расположение нот на грифе гитары и бас-гитары. Расположение нот на клавишах. Принципы нахождения нот на всех инструментах.

**Практика:** Отработка принципов нахождения нот на всех инструментах по тонам и полутонам, по знакам альтерации, по переходам на последующие струны.

### **Тема 1.4. Базовые упражнения для развития рук и ног (для барабанов) в игре на музыкальных инструментах.**

**Теория:** Демонстрация упражнений педагогом.

**Практика:** Посадка и постановка рук и ног на барабанах, расположение всех элементов ударной установки в соответствии с правильной постановкой. Упражнения для развития и координации рук и ног. Отработка удара. Постановка левой и правой руки на гитаре, освоение простейших видов техники. Перебор, бой, «Четверки». Постановка рук на бас-гитаре, игра пальцами. Особенности звукоизвлечения. Отработка упражнений на звукоизвлечение и длительности. Базовые упражнения для развития рук на клавишах, гаммы без черных клавиш.

### **Тема 1.5. Начало истории возникновения вокально-инструментальных ансамблей в мире.**

**Теория:** Видеоурок о возникновении рок-музыки. (50-е годы)

**Практика:** Видеоурок с концертами первых рок-групп. (Начало 60-х)

## **Раздел 2: Первые шаги в ансамблевом исполнении. Групповые ансамблевые упражнения.**

### **Тема 2.1. Работа ритм-секции. Метроном.**

**Теория:** Основные принципы работы ритм-секции. Паузы.

**Практика:** Отработка ритм-секцией упражнений на комбинирование длительностей, пауз под метроном.

### **Тема 2.2. Базовые ансамблевые упражнения.**

**Теория:** Подключение к ритм-секции клавиш и гитар.

**Практика:** Отработка упражнений на комбинирование длительностей, пауз полного состава инструментов под метроном.

### **Тема 2.3 Работа голосовой установки при живом аккомпанементе.**

**Теория:** Голосовая установка и ее возможности. Развитие силы звука при живом аккомпанементе.

**Практика:** Упражнения на развитие силы звука, дыхательная гимнастика. Работа с дикцией. Заучивание скороговорок. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования.

### **Раздел 3: Интервалы и простейшие аккорды на гитаре и клавишах.**

#### **Тема 3.1. Классификация интервалов. Значение и свойства интервалов. Применение на практике.**

**Теория:** Составление таблицы интервалов. Длина интервала и их геометрическое изображение. Классификация по подгруппам. Значение и свойства усиливающих и ладовых интервалов.

**Практика:** Построение интервалов от любых заданных нот на гитаре, бас-гитаре и клавишах. Принципы быстрого определения интервалов. Разбор звучания всех интервалов и развитие навыков определения их вслепую на слух.

#### **Тема 3.2. Построение простейших аккордов с применением на практике.**

**Теория:** Определение аккордов. Понятие тонического трезвучия. Формулы построения аккордов. 12 мажорных и 12 минорных аккордов. Усиление тонического трезвучия при помощи соответствующих интервалов. Power-аккорд.

**Практика:** Построение тонического трезвучия и усиленного аккорда на гитаре, бас-гитаре и клавишах. Принципы быстрого ориентирования и поиска заданного аккорда на инструменте. Воспроизведение аккордов. Упражнения на смену аккорда под метрономом.

### **Раздел 4. Групповые тренинги и разбор первых композиций.**

#### **Тема 4.1. Отработка простейших ритмических рисунков с применением пройденных упражнений и теоретических знаний.**

**Теория:** Размеры и длительности. Акценты на разные доли. Ритмический рисунок.

**Практика:** Отработка на барабанах (бочке, малом барабане и хай-хэте) и бас-гитаре простых ритмических рисунков. Применение акцентов. Игра интервалами на гитаре и клавишах. Применение интервалов в музыке. Игра простейшими аккордами в открытых позициях перебором и боем на гитаре, а также на клавишах.

#### **Тема 4.2. Разбор первых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека).**

**Теория:** Демонстрация педагогом партий всех инструментов композиции.

**Практика:** Разделение трека по структуре, то есть по составным частям. Последовательный разбор каждой части. Соединение всех частей. Отработка переходов между частями.

#### **Тема 4.3. Репетиции-прогоны разобранных композиций. Нарботка слаженности игры.**

**Практика:** Оттачивание каждой партии и слаженности совместного исполнения. Взаимодействие. Отработка всех пауз и акцентов.

#### **Тема 4.4. Концертное выступление.**

**Практика:** Наглядный результат работы с отработкой сценического мастерства.

## **Раздел 5. История зарубежных и отечественных рок-групп конца 60-х – 70-х годов.**

**Теория:** Видеоурок о рок-музыке конца 60-х – 70-х годов.

**Практика:** Видеоурок с просмотром концертов исполнителей конца 60-х – 70-х годов. Разбор и особенности звучания, стиля, партий, сценического образа и поведения.

## **Раздел 6. Ступени тональности. Гармония. Гармонические последовательности.**

**Тема 6.1 Понятие тональности и ступеней тональности. Лад. Натуральный мажор и минор.**

**Теория:** Определение тональности и ступеней тональности. Понятие гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Лад. Формулы натуральных мажора и минора. Определение знаков альтерации в каждой тональности.

**Практика:** Решение задач на составление тональностей и определения в них знаков альтерации с соблюдением формул натуральных мажора и минора. Восприятие звучания гамм. Отличие звучания минорной гаммы от мажорной. Отличия звучания гамм разных тональностей.

**Тема 6.2 Игра гамм на инструментах. Особенности аппликатуры.**

**Теория:** Демонстрация педагогом исполнения гамм в две октавы и особенностей аппликатуры.

**Практика:** Отработка минорных и мажорных гамм в две октавы на гитаре, в одну октаву на бас-гитаре во всех тональностях. Отработка гамм на клавишах подразумевает от 1 до 2 знаков альтерации в тональности. Вся отработка гамм осуществляется с метрономом и комбинирование длительностей нот.

**Тема 6.3. Параллельные тональности. Кварто-квинтовый круг. Распределение аккордов в тональности.**

**Теория:** Определение параллельных тональностей. Кварто-квинтовый круг. Его значение и применение. Распределение ступеней (аккордов) в минорных тональностях. Понятие ступени, как аккорда, имеющего свое влияние на определенном промежутке времени (такт, пол-такта, два такта и т.д.)

**Практика:** Решение задач на определение аккордов по закономерности распределения ступеней тональности по кварто-квинтовому кругу.

**Тема 6.4. Последовательности аккордов. Прогрессии.**

**Теория:** Минорные ступени, мажорные ступени. Понятие тоники, субдоминанты и доминанты. Понятие квадрата. Последовательности аккордов. Каноны. Популярные прогрессии. Произвольные прогрессии.

**Практика:** Отработка принципа нахождения всех простейших аккордов тональности по ступеням. Особенности звучания каждой ступени относительно тоники. Применение аккордовых последовательностей на практике. Отработка канонов и произвольных прогрессий. Разработка собственных прогрессий.

**Тема 6.5. Проведение первых джем-сессий на гармонические последовательности.**

**Теория:** Соответствие аккордовых последовательностей и музыкальных жанров.

**Практика:** Выбор произвольных прогрессий и совместное музицирование на заданную тему, тональность и гармоническую последовательность.

## **Раздел 7. Работа над техникой игры на музыкальных инструментах и вокала с применением полученных теоретических знаний.**

### **Тема 7.1. Синкопы, триоли, динамика и простейшие брейки на барабанах.**

**Теория:** Демонстрация педагогом упражнений

**Практика:** Синкопированные удары бочки и малого барабана. Синкопированные акценты. Простейшие брейки на основной группе барабанов. Триоли.

### **Тема 7.2. Синкопы, триоли и динамика в игре на бас-гитаре. Базовые понятия обыгрывания ступеней.**

**Теория:** Демонстрация педагогом упражнений. Обыгрывание гармонии при помощи «Картошек», проходящих ступеней, усиливающих интервалов.

**Практика:** Гаммы и упражнения для развития левой и правой руки. «Мертвые ноты». Работа со звукоизвлечением. Длительности, синкопы, акценты, динамика, особенности игры вместе с барабанами, триоли. Практическое применение понятия ступеней в рамках композиции.

### **Тема 7.3. Синкопы, триоли и динамика на электрогитаре. Баррэ, переменный штрих.**

**Теория:** Демонстрация педагогом упражнений. Особенности аппликатуры простейших аккордов с баррэ. Переменный штрих и его применение в игре.

**Практика:** Баррэ и соответствующие простейшие аккорды с баррэ. Игра с динамикой, акцентами. Синкопы и триоли. Усложненные упражнения для левой и правой руки (лесенки, арпеджио). Игра с переменным штрихом. Подбор аккордов на слух. Определение ступеней тональности. Переложение на гитару.

### **Тема 7.4. Синкопы, триоли и динамика в игре на клавишах. Игра аккордовых последовательностей с совмещением мелодии и аккомпанемента.**

**Теория:** Демонстрация педагогом упражнений

**Практика:** Тренировка гамм тональностей с 2-3 знаками при ключе. Игра стандартных аккордовых последовательностей. Координация рук. Совмещение игры мелодии и аккомпанемента. Арпеджио в аккомпанементе. Игра с динамикой, акцентами. Стаккато/Легато. Триоли и синкопы.

### **Тема 7.5. Навыки интонирования и звукоизвлечения при пении на английском языке.**

**Теория:** Демонстрация педагогом особенностей и упражнений.

**Практика:** Выполнение упражнений и разбор вокальных партий на английском языке.



## **Раздел 8. Разбор, разучивание и игра песен.**

**Теория:** Демонстрация партий композиций педагогом.

**Практика:** Разучивание партий инструментов и определение их сочетаемости.

## **Раздел 9. Концерты, фестивали, конкурсы.**

**Практика:** Исполнение песен на концертах. Отработка сценического мастерства и сыгранности при исполнении на публику.

## **Раздел 10. История зарубежных и отечественных рок-групп 80-х годов.**

**Теория:** Видеоурок о рок-музыке 80-х годов.

**Практика:** Видеоурок с просмотром концертов исполнителей 80-х годов.

Разбор и особенности звучания, стиля, партий, сценического образа и поведения.

### **Итоговое занятие.**

Проводится в конце учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

По окончании 1 года обучения учащиеся:

- будут знать нотную грамоту и основы гармонии;
  - улучшат мелодический слух и чувство ритма;
  - будут владеть музыкальными инструментами и вокалом на базовом уровне, необходимом для разбора простых партий композиций;
  - будут уметь слаженно исполнять в ансамбле простые композиции и правильно вести себя на сцене.
  - будут активно воспринимать музыку;
  - расширят музыкальный кругозор;
  - приучатся к самостоятельному прослушиванию и просмотру познавательных видео – роликов и разбору отдельных от программы простых песен и партий в них;
  - научатся коллективному взаимодействию и умению доводить дело до конца;
- У учащихся будут воспитаны:
- доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
  - ответственность перед коллективом каждого учащегося, как за выполнение индивидуальных, так и общих задач;
  - музыкальный вкус;

- и сформированы навыки сценической культуры;

## **2 год обучения (базовый уровень)**

### **Задачи:**

#### ***Обучающие (предметные):***

- обучить основным знаниям аппаратуры и базовым понятиям звукорежиссуры;
- способствовать развитию гармонического слуха, то есть подбора на слух не только мелодии, но и гармонии;
- обучить основам теории музыки и уверенным знаниям гармонии;
- обучить владению игрой на музыкальных инструментах и вокала, необходимое для разбора партий средней сложности в композициях;
- обучить ориентированию в музыкальном пространстве при групповом исполнении, основам импровизации и умению частично самостоятельно разрабатывать партии в композициях;
- способствовать развитию сценического мастерства.

#### ***Развивающие (метапредметные):***

- развить творческую активность учащихся;
- расширять музыкальный кругозор;
- способствовать самостоятельному осмысленному музицированию;
- развивать основные психические процессы (познавательные, эмоциональные, волевые);
- развить навыки конструктивного общения и взаимодействия друг с другом;

#### ***Воспитательные (Личностные):***

- воспитать нравственные качества, такие как чувство коллективизма, товарищество, взаимопомощь, взаимоподдержку и сопереживание;
- сформировать ценностное отношение к учебно-познавательной деятельности;
- воспитать самостоятельность, инициативу и ответственность;
- воспитать и развить музыкально-эстетический и художественный вкус.

**Учебный план  
2-ого года обучения**

№ п/п	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	в том числе:		
			теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Устный опрос</b>
<b>1</b>	<b>Основные знания аппаратуры и базовые понятия звукорежиссуры.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Зачет</b>
1.1	Работа с бэк-лайном.	2	1	1	Устный опрос
1.2	Особенности и функции микшерного пульта. Настройка звука.	2	1	1	Устный опрос
<b>2</b>	<b>Повторение изученных композиций, джем-сессии по пройденному материалу.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Групповой отчет</b>
2.1	Прогоны пройденных композиций	2		2	Педагогическое прослушивание
2.2.	Джем-сессии.	2		2	Педагогическое прослушивание
<b>3</b>	<b>Пентатоника. Возможности пентатоники. Начало импровизации.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>Творческий отчет</b>
3.1	Разновидности пентатоники	2	1	1	Устный опрос
3.2	Боксы пентатоники	2	1	1	Практические задания
3.3.	Понятие соло и аккомпанемента. Применение на практике. Импровизация.	6	1	5	Практические задания
<b>4</b>	<b>Совершенствование техники игры на музыкальных инструментах и вокала. Часть 1.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>Технический зачет</b>
4.1.	Координация в усложненных ритмических рисунках и комбинированные брейки на барабанах.	2	1	1	Практические задания
4.2.	Гармонизация и обыгрывание ступеней на бас-гитаре с применением трезвучий и пентатоники.	2	1	1	Практические задания
4.3	Перегруженный звук на электрогитаре. Применение техники игры на чистом звуке и особенности техники игры с перегрузом.	4	1	3	Практические задания
4.4	Арпеджио в аккомпанементе и пентатоника в мелодии на клавишах. Усложненные гаммы.	2	1	1	Практические задания

4.5	Продолжение работы со звуком, дикцией. Интонирование в разных жанрах в соответствии с аранжировкой.	2	1	1	Практические задания
<b>5</b>	<b>История зарубежных и отечественных рок-групп конца 80-х- начала и середины 90-х годов.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Викторина</b>
<b>6</b>	<b>Групповые тренинги и разбор новых композиций</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>Концерты, фестивали, конкурсы</b>
6.1	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпо-ритма	4		4	Педагогическое прослушивание
6.2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Частичный самостоятельный подбор партий.	10	4	6	Педагогическое прослушивание
6.3	Репетиции-прогоны разобранных композиций. Совершенствование слаженности игры.	4		4	Концерт в классе
6.4.	Концерты, фестивали, конкурсы.	8		8	Концерты, фестивали, конкурсы
<b>7</b>	<b>Обращение и заимствование аккордов. Ступени мажорных тональностей. Оstinato.</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>Творческая работа</b>
7.1	Обращение аккордов.	2	1	1	Практические задания
7.2	Заимствование аккордов.	4	2	2	Практические задания
7.3	Ступени в мажорных тональностях	2	1	1	Практические задания
7.4.	Оstinato. Значение и место в музыке.	2	1	1	Практические задания
7.5	Проведение джем-сессий на соответствующие гармонические последовательности	6	2	4	Педагогическое прослушивание
<b>8</b>	<b>Совершенствование техники игры на музыкальных инструментах и вокала. Часть 2.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>Технический зачет</b>
8.1.	Исполнение ритмов по слуху, упражнения на технику и скорость. на барабанах.	4	1	3	Практические задания
8.2.	Специальные приемы игры на бас-гитаре.	2	1	1	Практические задания
8.3	Специальные приемы игры электрогитаре. Рифы и соло-партии.	4	1	3	Практические задания
8.4	Выбор звуков синтезатора в	4	1	3	Практические

	соответствии с музыкальным жанром.				задания
8.5	Многоголосие и фразировка. Организация бэк-вокала.	3	1	3	Практические задания
9	История зарубежных и отечественных рок-групп конца 90-х – начала 00-х годов.	6	2	4	Викторина
10.	Разбор, разучивание и игра песен.	24	7	17	Педагогическое прослушивание
11.	Концерты, фестивали, конкурсы	10		10	Концерты, фестивали, конкурсы
	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>140</b>	<b>38</b>	<b>102</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие.

**Теория:** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Повторение базовых знаний работы с аппаратурой.

**Практика:** Мониторинг в начале учебного года - музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, повторение и прогоны композиций, пройденных за год. Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул. Прослушивание учащихся, прошедших подготовительную программу с целью приступить к занятиям 2-ого года обучения основной программы.

### Раздел 1. Основные знания аппаратуры и базовые понятия звукорежиссуры.

#### Тема 1.1. Работа с бэк-лайном

**Теория:** Устройство и подключение барабанов и клавиш. Гитарные усилители, кабинеты, комбоусилители. Настройка и коммутация. (Демонстрация педагогом).

**Практика:** Самостоятельная настройка и подключение бэк-лайна.

#### Тема 1.2. Особенности и функции микшерного пульта. Настройка звука.

**Теория:** Изучение функций микшерного пульта. Общий мастер настроек. Разделение по каналам. Настройки каждого канала отдельно. Громкость, чувствительность. Выведение звука в усилитель и колонки. Понятие звукового баланса.

**Практика:** Самостоятельная настройка и подключение микшерного пульта, усилителя и колонок.

## **Раздел 2. Прогоны пройденных композиций**

### **Тема 2.1. Прогоны пройденных композиций**

**Практика:** Повторение пройденных ранее композиций, совершенствование сыгранности, качества исполнения, свободного владения инструментами и сценического мастерства.

### **Тема 2.2. Джем-сессии.**

**Практика:** Применение всех теоретических и практических навыков в групповом исполнении различных музыкальных фрагментов на заданные темы, стили и тональности.

## **Раздел 3. Пентатоника. Возможности пентатоники. Начало импровизации.**

### **Тема 3.1. Разновидности пентатоники**

**Теория:** Пентатоника. Минорная, мажорная, хроматическая пентатоника. Хроматическая и цело-тонная гамма.

**Практика:** Переложение на инструменты полученных теоретических знаний. Анализ звучания.

### **Тема 3.2. Боксы пентатоники**

**Теория:** Боксы для импровизации. Подробное заполнение таблицы боксов. Ориентирование по грифу и клавишам.

**Практика:** Игровая практика отработки упражнений и партий во всех боксах пентатоники.

### **Тема 3.3. Понятие соло и аккомпанемента. Применение на практике. Импровизация.**

**Теория:** Задача сольной партии. Задача аккомпанемента. Обобщение навыков игры сольной партии при помощи пентатоники.

**Практика:** Импровизация на заданную гармонию аккомпаниатором при помощи изученного теоретического материала о пентатонике в разных тональностях и стилях.

## **Раздел 4. Совершенствование техники игры на музыкальных инструментах и вокала. Часть 1.**

### **Тема 4.1. Координация в усложненных ритмических рисунках и комбинированные брейки на барабанах.**

**Теория:** Применение томов, звуковых эффектов, комбинированные брейки. (Демонстрация упражнений педагогом)

**Практика:** Отработка на всей барабанной установке. Применение всех ранее изученных теоретических и технических материалов в групповом исполнении.

### **Тема 4.2. Гармонизация и обыгрывание ступеней на бас-гитаре с применением трезвучий и пентатоники.**

**Теория:** Гармонизация. Влияние на партию бас-гитары. Обыгрывание ступеней при помощи тонических трезвучий. Применение всех видов и боксов пентатоники для обыгрывания заданной гармонии. (Демонстрация упражнений педагогом)

**Практика:** Самостоятельная отработка теоретического материала в групповом исполнении.

**Тема 4.3. Перегруженный звук на электрогитаре. Применение техники игры на чистом звуке и особенности техники игры с перегрузом.**

**Теория:** Особенности игры на перегруженном звуке. Постановка левой и правой руки. Глушение. Даунстрок и Апстроук. Игра отдельными нотами и интервалами с данной техникой. (Демонстрация упражнений педагогом).

**Практика:** Самостоятельная отработка теоретического материала в групповом исполнении.

**Тема 4.4. Арпеджио в аккомпанементе и пентатоника в мелодии на клавишах. Усложненные гаммы.**

**Теория:** Упражнения на развитие пальцев для игры арпеджио. Гаммы тональностей с 3-4 знаками при ключе. (Демонстрация упражнений педагогом).

**Практика:** Самостоятельная отработка упражнений в групповом исполнении. Подбор гармонии на слух и переложение на клавиши. Определение ступеней последовательности. Начало импровизации при помощи пентатоники.

**Тема 4.5. Продолжение работы со звуком, дикцией. Интонирование в разных жанрах в соответствии с аранжировкой.**

**Теория:** Совершенствование вокала. Использование разных резонаторов. Интонирование в разных жанрах. Особенности вокала и подачи голоса в них. (Демонстрация упражнений педагогом)

**Практика:** Самостоятельная отработка упражнений в групповом исполнении.

**Раздел 5. История зарубежных и отечественных рок-групп конца 80-х – начала и середины 90-х годов.**

**Теория:** Видеоурок о рок-музыке конца 80-х – начала и середины 90-х годов.

**Практика:** Видеоурок с просмотром концертов исполнителей конца 80-х – начала и середины 90-х годов. Разбор и особенности звучания, стиля, партий, сценического образа и поведения.

**Раздел 6. Групповые тренинги и разбор новых композиций.**

**Тема 6.1 Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпо-ритма**

**Практика:** Нарботка и оттачивание исполнительского мастерства, чистой игры, совпадение всех акцентов, пауз, синкоп, соблюдение динамики произведения.

**Тема 6.2 Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Частичный самостоятельный подбор партий.**

**Теория:** Частичная демонстрация педагогом партий новых композиций.

**Практика:** Частичное выделение, снятие или подбор партий учащимися самостоятельно в соответствии с имеющимися навыками и знаниями.

### **Тема 6.3 Репетиции-прогоны разобранных композиций. Совершенствование слаженности игры.**

**Практика:** Разучивание партий инструментов и определение их сочетаемости. Совершенствование сыгранности, качества исполнения, свободного владения инструментами.

### **Тема 6.4 Концерты, фестивали, конкурсы.**

#### **Практика:**

Исполнение песен на концертах. Совершенствование сценического мастерства.

## **Раздел 7. Обращение и заимствование аккордов. Ступени мажорных тональностей. Оstinato.**

### **Тема 7.1. Обращение аккордов.**

**Теория:** Обращения простейших аккордов без изменений баса и с изменением. Дробные аккорды. Задачи применения обращений.

**Практика:** Роль бас-гитары в применении обращений на практике. Роль остальных инструментов. Правильное распределение обращений в гармонической последовательности и влияние на общее звучание в ансамбле.

### **Тема 7.2. Заимствование аккордов.**

**Теория:** Заимствование одноименных аккордов из минора в мажор и наоборот без изменения ступеней.

**Практика:** Отработка данного теоретического материала на практике. Составление гармонических последовательностей с заимствованием ступеней. (Тоники, субдоминанты, доминанты, параллельного мажора, а также 6-ой и 7-ой ступени).

### **Тема 7.3. Ступени в мажорных тональностях**

**Теория:** Особенности мажорных тональностей. Применение аккордов с обращением баса для построения ступеней в мажорных тональностях.

**Практика:** Отработка принципа нахождения всех аккордов тональности по ступеням. Особенности звучания каждой ступени относительно тоники. Применение аккордовых последовательностей на практике. Отработка канонов и произвольных прогрессий. Разработка собственных прогрессий.

### **Тема 7.4. Оstinato. Значение и место в музыке.**

**Теория:** Определение трехмерного музыкального пространства. Бас, аккорд, мелодия. Постоянство одного из параметров. Влияние на звучание. Значение остинато в музыке.

**Практика:** Применение принципа остинато на практике при игре гармонических последовательностей с мелодией. Разработка собственных прогрессий с мелодиями.

### **Тема 7.5. Проведение джем-сессий на соответствующие гармонические последовательности.**

**Теория:** Соответствие аккордовых последовательностей и музыкальных жанров.



**Практика:** Выбор произвольных прогрессий и совместное музицирование на заданную тему, тональность и гармоническую последовательность.

## **Раздел 8. Совершенствование техники игры на музыкальных инструментах и вокала. Часть 2.**

**Тема 8.1. Исполнение ритмов по слуху, упражнения на технику и скорость на барабанах.**

**Теория:** Мастер-класс педагога по игре произвольно выбранных треков и самостоятельный выбор ритма, брейков, стиля игры. Демонстрация педагогом упражнений «Двойки» и «Парадидлы».

**Практика:** Самостоятельные попытки учащегося играть произвольно выбранные треки с самостоятельным выбором ритма, брейков, стиля игры. Импровизация.

**Тема 8.2. Специальные приемы игры на бас-гитаре.**

**Теория:** Особенности звукоизвлечения и применение «мертвых нот» и коротких нот. Упражнения на их совершенствование. Тренировка игры с чередованием пальцев правой руки. Гитарные приемы игры на бас-гитаре.

**Практика:** Отработка упражнений и применение всех показанных приемов на групповом исполнении.

**Тема 8.3. Специальные приемы игры на электрогитаре. Рифы и соло-партии.**

**Теория:** Изучение таких приемов, как стакатто и легато, искусственное флажалето, hammer on, pull off, slide, band и их комбинирование, а также вибрато.

Рифы. Рассмотрение нескольких известных примеров рифов из песен. Понятие соло. Рассмотрение известных сольных кусков популярных треков и их разбор и особенности аппликатуры. Зависимость рифов и соло-партий от жанров и особенности звучания. Демонстрация педагогом.

**Практика:** Применение всех изученных приемов в групповом исполнении. Отработка разобранных рифов и сольных партий, а также сочинение своих рифов и соло-партий.

**Тема 8.4. Выбор звуков синтезатора в соответствии с музыкальным жанром.**

**Теория:** Использование разных звуков в соответствии с аранжировкой песни и жанром. Рассмотрение известных примеров партий из популярных песен. Демонстрация педагогом партий. Разбор и анализ.

**Практика:** Отработка разобранных партий, поиск похожих звуков на синтезаторе и настройка их. Сочинение своих партий. Создание своих звуков на синтезаторе.

**Тема 8.5. Многоголосие и фразировка. Организация бэк-вокала.**

**Теория:** Демонстрация педагогом особенностей многоголосия. Работа с фразировкой на примере разбираемых песен.

**Практика:** Выполнение упражнений и разбор вокальных партий с многоголосием. Отработка при групповом исполнении.

## **Раздел 9. История зарубежных и отечественных рок-групп конца 90-х – начала 00-х годов.**

**Теория:** Видеоурок о рок-музыке конца 90-х – начала 00-х годов.

**Практика:** Видеоурок с просмотром концертов исполнителей конца 90-х – начала 00-х годов. Разбор и особенности звучания, стиля, партий, сценического образа и поведения.

## **Раздел 10. Разбор, разучивание и игра песен.**

**Теория:** Частичная демонстрация партий композиций педагогом.

**Практика:** Частичное выделение, снятие или подбор партий учащимися самостоятельно в соответствии с имеющимися навыками и знаниями. Отработка слаженного исполнения композиций.

## **Раздел 11. Концерты, фестивали, конкурсы.**

**Практика:**

Исполнение песен на концертах, фестивалях, конкурсах. Совершенствование сценического мастерства.

## **Итоговое занятие.**

Проводится в конце учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

## **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

По окончании 2 года обучения учащиеся

- будут обучены основным знаниям аппаратуры и базовым понятиям звукорежиссуры;
- улучшат гармонический слух и смогут подбирать песни на слух;
- будут знать основы теории музыки и уверенно ориентироваться в гармонии;
- будут владеть музыкальными инструментами и вокалом на уровне, который позволит разбирать и исполнять партии средней сложности в композициях;
- будут обучены ориентированию в музыкальном пространстве при групповом исполнении, основам импровизации и умению частично самостоятельно разрабатывать партии в композициях;
- будут уметь слаженно исполнять в ансамбле усложненные аранжировки и уверенно вести себя на сцене;
- творчески активны;
- расширят музыкальный кругозор;

- будут самостоятельно и осмысленно музицировать;
  - смогут развить основные психические процессы (познавательные, эмоциональные, волевые);
  - научатся конструктивно общаться и взаимодействовать друг с другом;
- Учащиеся будут воспитаны:
- нравственными качествами, такими, как чувство коллективизма, товарищество, взаимопомощь, взаимоподдержка и сопереживание;
  - сформированным ценностным отношением к учебно-познавательной деятельности;
  - быть самостоятельными, инициативными и ответственными;
  - музыкально-эстетическим и художественным вкусом.

### **3 год обучения (продвинутый уровень)**

#### **Задачи:**

#### ***Обучающие (предметные):***

- обучить углубленным знаниям аппаратуры и концертной и студийной звукорежиссуры;
- обучить углубленным знаниям теории музыки и гармонии;
- обучить владению игры на музыкальных инструментах и вокала, необходимое для разбора сложных партий в композициях;
- обучить уверенному ориентированию в музыкальном пространстве при групповом исполнении, свободной импровизации и основам аранжировки, то есть умению полностью самостоятельно разрабатывать партии в композициях для своего инструмента и частично для других;
- способствовать написанию учащимися авторских композиций и аранжировок к ним;
- способствовать уверенному сценическому мастерству и индивидуальной манере исполнения.

#### ***Развивающие (метапредметные):***

- развить потребность к самореализации посредством написания авторских композиций;
- развить личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий);
- способствовать освоению учащимися звукозаписывающих компьютерных программ для записи и продвижения своего творчества в социум;
- развить умение выражать свои чувства, эмоции, умение сформулировать мысль;
- развить навыки оптимального принятия решений в нестандартных ситуациях.

### **Воспитательные (Личностные):**

- воспитать чувство командного духа, дружбы и способности поставить командные интересы выше своих личных амбиций;
- воспитать самостоятельность, коммуникабельность, способность участия в совместном принятии решений;
- воспитать инициативу, ответственность и умение расставлять приоритеты;
- воспитать чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов.

### **Учебный план 3-ого года обучения.**

№ п/п	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	в том числе:		
			теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Устный опрос</b>
<b>1</b>	<b>Углубленные знания аппаратуры и звукорежиссуры.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Творческая работа, технический зачет</b>
1.1	Настройка бэк-лайна. Усиление и эффекты.	4	2	2	Практические задания
1.2	Концертная звукорежиссура.	4	2	2	Практические задания
1.3.	Студийная звукорежиссура.	4	2	2	Практические задания
<b>2</b>	<b>Повторение изученных композиций, джем-сессии по пройденному материалу.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Групповой отчет</b>
2.1	Прогоны пройденных композиций	2		2	Педагогическое прослушивание
2.2.	Джем-сессии.	2		2	Педагогическое прослушивание
<b>3</b>	<b>Сложные аккорды.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>Зачет, творческая работа</b>
3.1	Формирование сложных аккордов. Септаккорды. Аппликатура и применение.	4	2	2	Практические задания
3.2	Секстаккорды. Аппликатура и применение.	2	1	1	Практические задания
3.3.	Квартаккорды и секундакорды. Аккорды Sus. Аппликатура и применение.	2	1	1	Практические задания
3.4.	Увеличенные и уменьшенные аккорды и септаккорды. Вторая ступень. Аппликатура и применение.	4	2	2	Практические задания

3.5.	Сложные аккорды за пределами одной октавы.	4	2	2	Практические задания
<b>4</b>	<b>Подготовка к владению игры на музыкальных инструментах и вокалом на высоком уровне. Часть 1.</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>Технический зачет</b>
4.1.	Техника сложных ритмов и высоких темпов на барабанах.	4	1	3	Практические задания
4.2.	Гармонизация всеми способами на бас-гитаре. Джазовые основы. Шагающий бас.	4	2	2	Практические задания
4.3	Освоение сложных приемов игры на электрогитаре. Нарботка чистоты звукоизвлечения.	6	2	4	Практические задания
4.4	Работа над стилем игры. Разбор композиций со сложными гармониями. Использование в игре тональностей до 5 ключевых знаков.	2	1	1	Практические задания
4.5	Микстовый режим в вокале.	4	1	3	Практические задания
<b>5</b>	<b>История зарубежных и отечественных рок-групп середины и конца 00-х годов.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Викторина</b>
<b>6</b>	<b>Групповые тренинги и разбор новых композиций</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>Концерты, фестивали, конкурсы</b>
6.1	Аранжировка. Звуковой баланс. Раскрытие художественного образа.	12	6	6	Педагогическое прослушивание
6.2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Самостоятельный подбор партий.	22		22	Педагогическое прослушивание
6.3	Репетиции-прогоны разобранных композиций. Совершенствование слаженности игры.	4		4	Концерт в классе
6.4.	Концерты, фестивали, конкурсы.	8		8	Концерты, фестивали, конкурсы.
<b>7</b>	<b>Каденции и модуляции. Диатонические и условно-диатонические лады. Применение.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>Зачет, творческий отчет</b>
7.1	Применение сложных аккордов в каденциях. Способы осуществления модуляции.	2	1	1	Практические задания
7.2	Изменение ступеней тональности. Понятие средневековых ладов.	2	1	1	Устный опрос
7.3	Характерные диатонические	4	2	2	Практические

	ступени-аккорды в каждом из ладов.				задания
7.4.	Импровизация по диатонике. Ладовые отношения.	4	1	3	Творческая работа
7.5	Условно-диатонические лады. Характерные ступени-аккорды.	4	2	2	Практические задания
7.6	Применение в импровизации УДЛ.	4	1	3	Творческая работа
<b>8</b>	<b>Подготовка к владению игры на музыкальных инструментах и вокалом на высоком уровне. Часть 2.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>Технический зачет</b>
8.1.	Понятие грува и стиля игры на барабанах.	2	1	1	Практические задания
8.2.	Освоение тэппинга и слэпа на бас-гитаре.	4	1	3	Практические задания
8.3	Работа с ликами, образованными сложными аккордами на электрогитаре.	4	2	2	Практические задания
8.4	Объединение всех знаний и техник при формировании партий клавишных.	2		2	Практические задания
8.5	Расширение певческого диапазона. Расщепление. Экстрим-вокал.	6	2	4	Практические задания
<b>9</b>	<b>История зарубежных и отечественных рок-групп 10-х годов.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Викторина</b>
<b>10.</b>	<b>Разбор, разучивание и игра песен.</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>Концерт в классе</b>
<b>11.</b>	<b>Концерты, фестивали, конкурсы.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>Концерты, фестивали, конкурсы</b>
<b>12.</b>	<b>Композиторская работа.</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>Творческий отчет</b>
12.1	Основа композиции. Мелодия и гармония.	6	2	4	Практические задания
12.2	Раскрытие композиции при помощи аранжировки.	12	4	6	Практические задания
12.3	Создание стиля и манера исполнения.	2	1	1	Творческая работа
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Творческий отчет</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>210</b>	<b>58</b>	<b>152</b>	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие.**

**Теория:** Порядок занятий. Составление расписания.

**Практика:** Мониторинг в начале учебного года - музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, повторение и прогоны композиций, пройденных за год. Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

### **Раздел 1. Углубленные знания аппаратуры и звукорежиссуры.**

#### **Тема 1.1. Настройка бэк-лайна. Усиление и эффекты.**

**Теория:** Озвучка барабанов. Микрофоны и коммутация. Установка и коммутация ди-бокса для барабанов, клавишных или акустических гитар. Гитарные и бас-гитарные эффекты. Работа со звуком при разных видах перегрузов. Работа с усилителями и формирование личного педалборда. (Демонстрация педагогом).

**Практика:** Самостоятельная коммутация, установка, подключение и настройка бэк-лайна. Формирование педалбордов гитариста и бас-гитариста.

#### **Тема 1.2. Концертная звукорежиссура.**

**Теория:** Изучение функций микшерного пульта. Настройки каждого канала отдельно. Эквалайзер, Компрессор, пространственная и динамическая обработка. Выведение звука в усилитель и колонки. Понятие сведения. Распределение инструментов в миксе.

**Практика:** Самостоятельная настройка микшерного пульта, всех функций. Самостоятельное сведение инструментов в миксе.

#### **Тема 1.3. Студийная звукорежиссура.**

**Теория:** Изучение звукозаписывающих программ на примере Reaper. Особенности записи барабанов: Обработка, частотный баланс. Особенности записи бас-гитары: Обработка, компрессия. Особенности записи гитар: Дабл-треки, Панорамирование. Запись клавишных с помощью миди-сигнала. Особенности записи вокала: Продюсирование вокала, пост-обработка, тюнинг, дабл-треки, бэк-вокал. Плагины и их применение в записи. Чистка каждой дорожки по ритму и по недочетам исполнения. Понятие сведения. Распределение инструментов в миксе. Основы мастеринга.

**Практика:** Самостоятельная запись в программе демо-трека, обработка, пробное сведение и мастеринг.

### **Раздел 2. Повторение изученных композиций, джем-сессии по пройденному материалу.**

#### **Тема 2.1. Прогоны пройденных композиций**

**Практика:** Повторение пройденных ранее композиций, совершенствование сыгранности, качества исполнения, свободного владения инструментами и сценического мастерства.

## **Тема 2.2. Джем-сессии.**

**Практика:** Применение всех теоретических и практических навыков в групповом исполнении различных музыкальных фрагментов на заданные темы, стили и тональности.

## **Раздел 3. Сложные аккорды.**

### **Тема 3.1. Формирование сложных аккордов. Септаккорды. Аппликатура и применение.**

**Теория:** Ключевые интервалы. Формирование сложных аккордов из них. Основные понятия. Септаккорды и большие септаккорды и их виды. Позиции и аппликатура на инструментах. Область применения.

**Практика:** Переложение на инструменты полученных теоретических знаний. Анализ звучания. Составление гармонической последовательности с применением изученных аккордов.

### **Тема 3.2. Сектаккорды. Аппликатура и применение.**

**Теория:** Сектаккорды и пониженные сектаккорды. Позиции и аппликатура на инструментах. Область применения.

**Практика:** Переложение на инструменты полученных теоретических знаний. Анализ звучания. Составление гармонической последовательности с применением изученных аккордов.

### **Тема 3.3. Квартаккорды и секундакорды. Аккорды Sus. Аппликатура и применение.**

**Теория:** Квартаккорды и секундакорды (нонаккорды) и их виды. Аккорды Sus и отличие от аккордов Add. Позиции и аппликатура на инструментах. Область применения.

**Практика:** Переложение на инструменты полученных теоретических знаний. Анализ звучания. Составление гармонической последовательности с применением изученных аккордов.

### **Тема 3.4. Увеличенные и уменьшенные аккорды и септаккорды. Вторая ступень. Аппликатура и применение.**

**Теория:** Увеличенные и уменьшенные аккорды и септаккорды. Уменьшенная и увеличенная гаммы. Вторая ступень. Способы применения в мажорах и минорах. Использование в музыке.

**Практика:** Переложение на инструменты полученных теоретических знаний. Анализ звучания. Составление гармонической последовательности с применением изученных аккордов.

### **Тема 3.5. Сложные аккорды за пределами одной октавы.**

**Теория:** Понятие ноны. Добавление двух ключевых ступеней. Выход за пределы одной октавы. Аккорды 9,11,13. Прочие аккорды с добавлением двух ключевых ступеней: 6/9, 7sus4, 6add4, и т.д.

**Практика:** Переложение на инструменты полученных теоретических знаний. Анализ звучания. Составление гармонической последовательности с применением изученных аккордов.



## **Раздел 4. Подготовка к владению игры на музыкальных инструментах и вокалом на высоком уровне. Часть 1.**

### **Тема 4.1. Техника сложных ритмов и высоких темпов на барабанах.**

**Теория:** «Двойки» и «парадидлы». Основы применения двойной педали бочки в ритмах и брейках. Триольные, секстольные ритмы, ломанные ритмы (Демонстрация упражнений педагогом).

**Практика:** Отработка на всей барабанной установке. Применение всех ранее изученных теоретических и технических материалов в групповом исполнении.

### **Тема 4.2. Гармонизация всеми способами на бас-гитаре. Джазовые основы. Шагающий бас.**

**Теория:** Обыгрывание ступеней всеми пройденными способами. Джазовые основы игры на бас-гитаре. (Демонстрация упражнений педагогом)

**Практика:** Самостоятельная отработка теоретического материала в групповом исполнении.

### **Тема 4.3. Освоение сложных приемов игры на электрогитаре. Нарботка чистоты звукоизвлечения.**

**Теория:** Изучение и освоение таких приемов игры, как фингерстайл, тремоло арпеджио, сложное легато, тэппинг, свип. Применение в игре. Работа над атакой. (Демонстрация упражнений педагогом.)

**Практика:** Самостоятельная отработка теоретического материала в групповом исполнении.

### **Тема 4.4. Работа над стилем игры. Разбор композиций со сложными гармониями.**

#### **Использование в игре тональностей до 5 ключевых знаков.**

**Теория:** Составление сложных гармоний в сложных тональностях. Арпеджио в быстрых темпах. Гаммы тональностей до 5 ключевых знаков. (Демонстрация упражнений педагогом).

**Практика:** Самостоятельная отработка теоретического материала в групповом исполнении.

### **Тема 4.5. Микстовый режим в вокале.**

**Теория:** Совершенствование вокала. Особенности вокала и подачи голоса в них. Упражнения для развития микстовых позиций. (Демонстрация упражнений педагогом.)

**Практика:** Самостоятельная отработка упражнений в групповом исполнении песен.

## **Раздел 5. История зарубежных и отечественных рок-групп середины и конца 00-х годов.**

**Теория:** Видеоурок о рок-музыке середины и конца 00-х годов.

**Практика:** Видеоурок с просмотром концертов исполнителей середины и конца 00-х годов. Разбор и особенности звучания, стиля, партий, сценического образа и поведения.

## **Раздел 6. Групповые тренинги и разбор новых композиций**

### **Тема 6.1 Аранжировка. Звуковой баланс. Раскрытие художественного образа.**

**Теория:** Изучение различных жанров и особенности исполнения в каждом из них. Характер музыки. Особенности музыкального стиля. Работа над динамикой. Сценические образы. Исполнительское мастерство. Раскрытие художественного образа.

**Практика:** Джем-сессии.

### **Тема 6.2 Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Самостоятельный подбор партий.**

**Практика:** Полноценное выделение, снятие или подбор партий учащимися самостоятельно в соответствии с имеющимися навыками и знаниями.

### **Тема 6.3 Репетиции-прогоны разобранных композиций. Совершенствование слаженности игры.**

**Практика:** Совершенствование сыгранности, качества исполнения, свободного владения инструментами.

### **Тема 6.4 Концерты, фестивали, конкурсы.**

**Практика:** Концертное исполнение. Совершенствование сыгранности и сценического мастерства.

## **Раздел 7. Каденции и модуляции. Диатонические и условно-диатонические лады. Применение.**

### **Тема 7.1. Применение сложных аккордов в каденциях. Способы осуществления модуляции.**

**Теория:** Каноничные каденции. Произвольные каденции. Способы осуществления модуляций. Модуляции вверх и вниз.

**Практика:** Переложение на инструменты полученных теоретических знаний. Анализ звучания. Составление гармонической последовательности с различными каденциями и модуляциями.

### **Тема 7.2. Изменение ступеней тональности. Понятие средневековых ладов.**

**Теория:** Формулы диатонических ладов. Организация ступеней-аккордов в диатонических ладах. Значение средневековых ладов.

**Практика:** Переложение на инструменты полученных теоретических знаний. Анализ звучания.

### **Тема 7.3. Характерные диатонические ступени-аккорды в каждом из ладов.**

**Теория:** Демонстрация педагогом характерных для каждого диатонического лада ступеней-аккордов.

**Практика:** Переложение на инструменты полученных теоретических знаний. Анализ звучания. Составление гармонических последовательностей с применением диатонических ладов.

### **Тема 7.4. Импровизация по диатонике. Ладовые отношения.**

**Теория:** Формулы импровизации. Демонстрация педагогом импровизаций.

**Практика:** Импровизации в групповом исполнении с применением диатонических ладовых отношений.

**Тема 7.5. Условно-диатонические лады. Характерные ступени-аккорды.**

**Теория:** Демонстрация педагогом характерных для каждого условно-диатонического лада ступеней-аккордов.

**Практика:** Переложение на инструменты полученных теоретических знаний. Анализ звучания. Составление гармонических последовательностей с применением условно-диатонических ладов.

**Тема 7.6. Применение в импровизации УДЛ.**

**Теория:** Формулы импровизации. Демонстрация педагогом импровизаций.

**Практика:** Импровизации в групповом исполнении с применением условно-диатонических ладов.

## **Раздел 8. Подготовка к владению игры на музыкальных инструментах и вокалом на высоком уровне. Часть 2.**

**Тема 8.1. Понятие грува и стиля игры на барабанах.**

**Теория:** Понятие грува. Демонстрация педагогом игры с грувом. Выработка стиля игры.

**Практика:** Самостоятельная отработка учащегося данных понятий.

**Тема 8.2. Освоение тэппинга и слэпа на бас-гитаре.**

**Теория:** Демонстрация педагогом упражнений и особенностей игры данными приемами и моторики рук.

**Практика:** Отработка упражнений и применение всех показанных приемов в групповом исполнении.

**Тема 8.3. Работа с ликами, образованными сложными аккордами на электрогитаре.**

**Теория:** Демонстрация педагогом вариантов ликов и их аппликатуры. Особенности выбора приемов игры в зависимости от того или иного лика.

**Практика:** Применение всех изученных приемов в групповом исполнении. Отработка заданных ликов, а также сочинение своих вариантов.

**Тема 8.4. Объединение всех знаний и техник при формировании партий клавишных.**

**Практика:** Применение всех знаний и навыков в групповом исполнении.

**Тема 8.5. Расширение певческого диапазона. Расщепление. Экстрим-вокал.**

**Теория:** Демонстрация педагогом особенностей исполнения на предельных нотах диапазона. Способы его расширения. Упражнение для расщепления и техники экстрим-вокала.

**Практика:** Выполнение упражнений и разбор вокальных партий с расщеплением и экстрим-вокалом. Поиск позиций расщепления. Отработка при групповом исполнении.

## **Раздел 9. История зарубежных и отечественных рок-групп 10-х годов.**

**Теория:** Видеоурок о рок-музыке 10-х годов.

**Практика:** Видеоурок с просмотром концертов исполнителей 10-х годов. Разбор и особенности звучания, стиля, партий, сценического образа и поведения.

## **Раздел 10. Разбор, разучивание и игра песен.**

**Теория:** Демонстрация затруднительных мест в партиях композиций педагогом.

**Практика:** Полноценное снятие или подбор партий учащимися самостоятельно в соответствии с имеющимися навыками и знаниями.

## **Раздел 11. Концерты, фестивали, конкурсы.**

**Практика:** Концертные выступления.

## **Раздел 12. Композиторская работа.**

### **Тема 12.1. Основа композиции. Мелодия и гармония.**

**Теория:** Классификация мелодий: Восходящая, нисходящая, круговая, оstinатная, контрастная, скачкообразная. Гармонизация мелодии при помощи простых ступеней-аккордов, затем применение всех теоретических знаний для усложнения гармонии с целью красоты и оригинальности звучания. (Демонстрация педагогом).

**Практика:** Написание мелодико-гармонической линии учащимися самостоятельно.

### **Тема 12.2. Раскрытие композиции при помощи аранжировки.**

**Теория:** Определение жанра, подходящего под мелодико-гармоническую линию. Особенности аранжировок в различных жанрах.

**Практика:** Создание учащимися аранжировки на мелодико-гармоническую линию.

### **Тема 12.3. Создание стиля и манера исполнения.**

**Теория:** Демонстрация педагогом отличительных особенностей стиля и манеры исполнения различных музыкантов и композиторов.

**Практика:** Самостоятельная работа над своим стилем и манерой исполнения.

## **Итоговое занятие.**

Проводится в конце учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

## Ожидаемые результаты 3 года обучения

По окончании 3 года обучения учащиеся

- будут обучены углубленным знаниям аппаратуры и концертной и студийной звукорежиссуры;
- будут обучены углубленным знаниям теории музыки и гармонии;
- будут обучены владению игры на музыкальных инструментах и вокала, необходимое для разбора сложных партий в композициях;
- будут обучены уверенному ориентированию в музыкальном пространстве при групповом исполнении, свободной импровизации и основам аранжировки, то есть умению полностью самостоятельно разрабатывать партии в композициях для своего инструмента и частично для других;
- будут готовы к написанию учащимися авторских композиций и аранжировок к ним;
- будут способны к уверенному сценическому мастерству и к индивидуальной манере исполнения;
- будут чувствовать потребность к самореализации посредством написания авторских композиций;
- будут ощущать личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий);
- будут способны к освоению звукозаписывающих компьютерных программ для записи и продвижения своего творчества в социум;
- смогут грамотно выразить свои чувства, эмоции, уметь формулировать мысль;
- смогут развить навыки оптимального принятия решений в нестандартных ситуациях.

Учащиеся будут воспитаны:

- чувством командного духа, дружбы и способности поставить командные интересы выше своих личных амбиций;
- быть самостоятельными, коммуникабельными, способными участвовать в совместном принятии решений;
- быть инициативными, ответственными и расставлять приоритеты;
- чувством патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям, уважением к высоким образцам культуры других стран и народов

## **Блок № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

1 год обучения: 140 часов  
Количество учебных недель – 35  
Количество учебных дней – 70  
Учебный период с 10 сентября по 31 мая.  
2 год обучения: 140 часов  
Количество учебных недель – 35  
Количество учебных дней – 70  
Учебный период с 1 сентября по 25 мая.  
3 год обучения: 210 часов  
Количество учебных недель – 35.  
Количество учебных дней – 105.  
Учебный период с 1 сентября по 25 мая.

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия реализации программы.**

**Оборудование:** Учебная аудитория с допустимой площади для размещения музыкальной аппаратуры, инструментов, учащихся и другого учебного оборудования для теоретических, практических и репетиционных занятий, оборудованный столами, стульями, общим освещением, шкафами для дидактического материала, музыкальной аппаратурой и инструментами. Актный зал, сцена.

**Технические средства обучения:** Музыкальная аппаратура (колонки, усилители, микшерный пульт, коммутация, микрофоны, комбоусилители для двух электрогитар и бас-гитары); музыкальные инструменты; нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет; видеоаппаратура для просмотра концертных и других наглядных видеоматериалов.

**Инструменты, материал:** Музыкальные инструменты - ударная установка, бас-гитара, электрогитара (2 шт.), синтезатор.

### **2.3 Формы аттестации**

Отслеживание результата – это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

Входной мониторинг;  
Текущий контроль успеваемости;  
Промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Входной мониторинг проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня учащихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Текущий контроль успеваемости включает в себя:

- Устные опросы;
- Практические задания;
- Тесты, викторины;
- Концерты в классе;
- Педагогические прослушивания;
- Педагогические наблюдения;
- Творческие работы.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме:

- Концертные выступления;
- Конкурсные выступления;
- Фестивальные выступления;
- Зачеты, технические зачеты;
- Групповые отчеты;
- Педагогические прослушивания;
- Творческие отчеты и работы;
- Викторины.

## **2.4 Оценочные материалы**

В образовательном процессе данной программы используются следующие диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

**1. Методики диагностики изменения личности ребенка:** «Карта интересов», «Образовательные потребности», «Ценностные ориентации», «Карта оценки результативности реализации программы», «Дневник педагогических наблюдений», карты самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся по освоению теоретической информации и способов практической деятельности.

**2. Методики диагностики изменений системы отношений:** методика «Позиция родителей в образовательном процессе», методика «Дневник педагогических наблюдений».

**3. Методики диагностики изменений личности педагога:** методика «Трудовые ценности», методика «Рейтинг профессиональных ценностей», методика «Индикатор профессиональной деятельности», Карта самооценки и экспертной оценки компетентности педагога дополнительного образования.

**4. Методики диагностики изменений субъективного уровня:** карты самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности воспитанников, «Дневник педагогических наблюдений», информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня.

## **Методы педагогической диагностики, применяемые в программе:**

### **1. Концерты, фестивали, конкурсы.**

Пожалуй, самый главный метод педагогической диагностики, который отражает все задачи, которые ставятся перед учащимися, их знания теории, владение музыкальными инструментами, сценическое мастерство, умение играть в ансамбле, ориентироваться в музыке, чувствовать музыку и коллектив, импровизировать. Конкурсы при этом еще и выявляют эффективность на уровне сравнения с другими коллективами такого же направления на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

### **2. Зачеты, творческие работы, джем-сессии.**

Важнейший метод педагогической диагностики, позволяющий определить необходимые знания и навыки для эффективного развития групп, достижения целей и выполнения поставленных задач.

### **3. Педагогический эксперимент.**

Данный метод заключается в определении места в группе каждого учащегося. Это касается и выбора инструмента для него, исходя из навыков и способностей, того или иного уровня музыкального слуха и чувства ритма, а также характера и темперамента. В группе выявляется номинальный лидер, что дает возможность проявить лидерские качества одному из учащихся, ответственный за транслирование деятельности в социальных сетях, ответственный за аппаратуру и настройку. В процессе обучения возможны изменения мест, в зависимости от следующей методики.

### **4. Наблюдение.**

Наблюдение необходимо для сбора фактов в естественной обстановке, оно сочетается с воздействием на ребенка, с его воспитанием, фиксируется прежде всего реакция учащегося на различные воспитательные влияния. Это происходит в определенной последовательности в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности ученика.

### **5. Рейтинговая система оценки.**

Данная система мотивирует более отстающую группу продуктивнее и старательнее заниматься, больше оттачивать мастерство в домашних условиях, мотивирует конкретного учащегося в одной из групп тянуться за своими коллегами и не подводить их.

### **6. Индивидуальная беседа.**

Индивидуальная беседа с учеником предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведенная обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью.



## 2.5 Методические материалы

Работа с учащимися в вокально-инструментальном направлении требует особых методов и приемов. Один из таких методов – **наглядный** – используется во всех видах деятельности на занятиях.

**Практический метод** также используется во всех видах занятий. Теория музыки изучается сразу за музыкальными инструментами, что способствует пониманию учащихся, зачем она, как работает, как упрощает взаимодействие и как ускоряет процесс разбора композиций.

**Индивидуально-групповой метод** – чередование индивидуальных и групповых форм работы используется на занятиях для достижения более высоких результатов в исполнительской деятельности.

**Игровой** – создание на занятиях непринужденной обстановки, включающей игровую деятельность учащихся.

**Исследовательский метод** используется при просмотрах концертов, где учащиеся знакомятся с лучшими музыкальными группами мира. Просмотр истории рок-групп и познавательных концертов мотивирует учащихся инициативе в самостоятельном расширении музыкального кругозора и самостоятельного осознанного музицирования. Также, данный метод касается работы с аппаратурой и звукорежиссурой и призывает учащихся к самостоятельным домашним звукозаписям своего музицирования.

**Импровизационный метод** заключается в регулярных джем-сессиях после пройденных разделов, что развивают музыкальное мышление, способствуют осознать свою роль в коллективе, научиться чувствовать и дополнять друг друга, а также развивают гармонический слух.

**Основополагающими принципами обучения по данной программе** являются:

**Принцип синкретизма** - сочетание всех видов творческой деятельности на одном занятии. В конце любого занятия, за исключением начального этапа и видеоуроков, осуществляется выборочный прогон репертуара.

**Принцип устности** - соединение процесса обучения с процессом творчества, где материал осваивается с музыкальными инструментами в руках и «на слух» (без письменной традиции). При этом у учащихся происходит формирование навыков мышления и памяти;

**Принцип коллективности** реализует идею совместного ансамблевого творчества в процессе музицирования и вокала, устанавливает способ передачи репертуара друг другу, либо с аудиозаписи, путём подбора на слух.

**Формы** коллективной работы на занятиях могут быть различны: практическая лекция, демонстрация педагогом партий вокально-инструментального материала, демонстрация упражнений по владению музыкальным инструментом (мастер-класс), индивидуальное и групповое

музицирование и разбор вокально-инструментального материала (репетиция), джем-сессии, просмотр и анализ видеоматериалов (видеоуроки), концертные выступления, беседа, игра, дискуссия и т.д.

Работа по программе «Рок-лаборатория» осуществляется с помощью следующих педагогических технологий - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

### Методическое обеспечение 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Введение в мир музыки. Нотная грамота. Знакомство с музыкальными инструментами.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Практическая лекция, мастер-класс, беседа, игра, дискуссия. Наглядный метод, практический метод, игровой метод. Принцип синкретизма.	Зачет
2.	Первые шаги в ансамблевом исполнении. Групповые ансамблевые упражнения.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Индивидуально-групповое музицирование. Мастер-класс. Принцип устности, принцип коллективности.	Групповой отчет
3.	Интервалы и простейшие аккорды на гитаре и клавишах.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Практическая лекция. Наглядный метод, практический метод, игровой метод. Принцип коллективности.	Зачет

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
4.	Групповые тренинги и разбор первых композиций	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Индивидуально-групповое музицирование, Демонстрация педагогом ВИ материала, Выступления. Практический метод, принцип коллективности, принцип синкретизма, принцип устности.	Концерт
5.	История зарубежных и отечественных рок-групп конца 60-х- 70-х годов.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет; аудио и видеоаппаратура.	Видеоурок, игра, беседа, дискуссия. Исследовательский метод, Игровой метод. Принцип коллективности,	Викторина
6.	Ступени тональности. Гармония. Гармонические последовательности.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет; видеоаппаратура.	Практическая лекция, джем-сессии. Наглядный метод, практический метод, импровизационный метод. Принцип коллективности и синкретизма.	Творческая работа, зачет.
7.	Работа над техникой игры на музыкальных инструментах и вокала с применением полученных теоретических знаний.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Мастер-класс. Индивидуально-групповое музицирование. Наглядный метод, Индивидуально-групповой метод Принцип синкретизма.	Технический зачет
8.	Разбор, разучивание и игра песен.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным	Разбор ВИ материала, групповое музицирование,	Концерты, Фестивали, Конкурсы.

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Концерты.	требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	демонстрация педагогом, джем-сессии, выступления. Наглядный метод, практический метод, принцип коллективности, принцип синкретизма.	
9.	История зарубежных и отечественных рок-групп 80-х годов.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет; аудио и видеоаппаратура.	Видеоурок, игра, беседа, дискуссия. Исследовательский метод, Игровой метод. Принцип коллективности.	Викторина

### Методическое обеспечение 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Основные знания аппаратуры и базовые понятия звукорежиссуры.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Мастер-класс, практическая лекция, беседа. Наглядный метод, практический метод, индивидуально-групповой метод, Исследовательский метод. Принцип синкретизма.	Зачет
2.	Повторение изученных композиций, джем-сессии по пройденному материалу.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Групповое музицирование, джем-сессии. Практический метод, импровизационный метод, принцип коллективности.	Групповой отчет
3.	Пентатоника. Возможности	Учебная аудитория, соответствующая санитарным	Практическая лекция. Наглядный метод,	Творческий отчет

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	пентатоники. Начало импровизации.	нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	практический метод, импровизационный метод. Принцип коллективности и синкретизма.	
4.	Совершенствование техники игры на музыкальных инструментах и вокала. Часть 1.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Мастер-класс. Индивидуально-групповое музицирование. Наглядный метод, Индивидуально-групповой метод. Принцип синкретизма.	Технический зачет
5.	История зарубежных и отечественных рок-групп конца 80-х- начала и середины 90-х годов.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет, аудио и видеоаппаратура.	Видеоурок, игра, беседа, дискуссия. Исследовательский метод, Игровой метод. Принцип коллективности.	Викторина
6.	Групповые тренинги и разбор новых композиций	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет, актовый зал, сцена.	Разбор ВИ материала, групповое музицирование, демонстрация педагогом, выступления. Наглядный метод, практический метод, принцип коллективности, принцип синкретизма.	Концерты, фестивали, конкурсы
7.	Обращение и заимствование аккордов. Ступени мажорных тональностей. Остинато.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Практическая лекция, джем-сессии. Наглядный метод, практический метод, импровизационный метод. Принцип коллективности и синкретизма.	Творческая работа

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
8.	Совершенствование техники игры на музыкальных инструментах и вокала. Часть 2.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Мастер-класс. Индивидуально-групповое музицирование. Наглядный метод, Индивидуально-групповой метод. Принцип синкретизма.	Технический зачет
9.	История зарубежных и отечественных рок-групп конца 90-х – начала 00-х годов.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет, аудио и видеоаппаратура.	Видеоурок, игра, беседа, дискуссия. Исследовательский метод, Игровой метод. Принцип коллективности.	Викторина
10.	Разбор, разучивание и игра песен. Концерты.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет, актовый зал, сцена.	Разбор ВИ материала, групповое музицирование, демонстрация педагогом, выступления. Наглядный метод, практический метод, импровизационный метод, принцип коллективности, принцип синкретизма.	Концерты, фестивали, конкурсы

### Методическое обеспечение 3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Углубленные знания аппаратуры и звукорежиссуры.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в	Мастер-класс, практическая лекция, беседа. Наглядный метод, практический метод, индивидуально-групповой метод, Исследовательский метод. Принцип	Творческая работа, технический зачет.

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
		интернет.	синкретизма.	
2.	Повторение изученных композиций, джем-сессии по пройденному материалу.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Групповое музицирование, джем-сессии. Практический метод, импровизационный метод, принцип коллективности.	Групповой отчет
3.	Сложные аккорды.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Практическая лекция. Наглядный метод, практический метод, импровизационный метод. Принцип коллективности и синкретизма.	Зачет, творческая работа.
4.	Подготовка к владению игры на музыкальных инструментах и вокалом на высоком уровне. Часть 1.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Мастер-класс. Индивидуально-групповое музицирование. Наглядный метод, Индивидуально-групповой метод. Принцип синкретизма.	Технический зачет
5.	История зарубежных и отечественных рок-групп середины и конца 00-х годов.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет; аудио и видеоаппаратура.	Видеоурок, игра, беседа, дискуссия. Исследовательский метод, Игровой метод. Принцип коллективности.	Викторина
6.	Групповые тренинги и разбор новых композиций	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная	Разбор ВИ материала, групповое музицирование, демонстрация педагогом, выступления. Наглядный метод, практический метод, импровизационный	Концерты, фестивали, конкурсы.

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
		литература; ПК с выходом в интернет, актовый зал, сцена.	метод, принцип коллективности, принцип синкретизма.	
7.	Каденции и модуляции. Диатонические и условно-диатонические лады. Применение.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Практическая лекция. Наглядный метод, практический метод, импровизационный метод. Принцип коллективности и синкретизма.	Зачет, творческий отчет.
8.	Подготовка к владению игры на музыкальных инструментах и вокалом на высоком уровне. Часть 2.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Мастер-класс. Индивидуально-групповое музицирование. Наглядный метод, Индивидуально-групповой метод. Принцип синкретизма.	Технический зачет
9.	История зарубежных и отечественных рок-групп 10-х годов.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет, аудио и видеоаппаратура.	Видеоурок, игра, беседа, дискуссия. Исследовательский метод, Игровой метод. Принцип коллективности.	Викторина
10.	Разбор, разучивание и игра песен. Концерты.	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет, актовый зал, сцена.	Разбор ВИ материала, групповое музицирование, демонстрация педагогом, выступления. Наглядный метод, практический метод, импровизационный метод, принцип коллективности, принцип синкретизма.	Концерты, фестивали, конкурсы.
11.	Композиторская работа	Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда, необходимая	Мастер-класс. Индивидуально-групповое музицирование. Дискуссия.	Творческий отчет



№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
		музыкальная аппаратура и музыкальные инструменты, нотная и справочная литература; ПК с выходом в интернет.	Импровизационный метод. Принцип синкретизма.	

## **2.6. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Рок-лаборатория» направлена на воспитание самостоятельности, инициативности и ответственности перед коллективом каждого учащегося, как за выполнение индивидуальных, так и общих задач, чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям, уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, просмотра видеоматериалов, мастер-классах, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на выявление как личной и коллективной эффективности, так и в сравнении с другими коллективами такого же направления на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнуты высокий уровень командного духа, нравственных качеств, таких, как товарищество, взаимопомощь, взаимоподдержка и сопереживание; повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах и фестивалях), коммуникабельность и музыкально-эстетический вкус, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

## Список литературы

### Литература для педагогов

Поволяева М.Н., Попова И.Н., Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. – М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. – 80 с. – (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей).

Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных образовательных общеразвивающих программ/Л.Н. Буйлова// Молодой ученый. – 2015 - №15. – 567-572 с.

Бермус, А. Г. Теоретическая педагогика : учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 159 с.

Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с.

Хэрли Д. — Джаз Рок. Аранжировка для клавишных инструментов. Издательство: М.: "Guitar College", 2002. – 56 с.

Буторина Н.И. Теория музыки и сольфеджио: Учеб. пособие. Екатеринбург: Издательство ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.- пед. ун-т», 2007. - 266 с.

Гаранян Г.А. «Основы эстрадной и джазовой аранжировки» Издательство Фонд Георгия Гараняна, 2010. – 254 с.

Бойко И. Искусство импровизации на гитаре: Блюз. Издательство: WWWRECORDS, 2018. - 74 с.

Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография ; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014. 174 с.

Баренбойм Л.А., Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018. – 340 с.

Бодина Е. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского: учебник и практикум для вузов М.: Юрайт, 2020. - 234 с., тв. пер. АРТ.12723

Ерофеева, О.Г. Организация воспитательной работы в современной школе: педагогические ресурсы : учеб. пособие /Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2021. – 104 с.

<https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/>

<https://study-music.ru/aranzhirovka-vvedenie/>

<https://vk.com/academysound>

## Литература для учащихся

Ламзин И.А., Школа игры на электрогитаре: Основы техники и импровизации: Самоучитель. – М.: Этерна, 2016. – 290 с.

Бас-гитара для всех. Самоучитель. Учебно-методическое пособие. Издательство: ИД Катанского, 2019 г. – 56 с.

Метсапелто, Янне. Барабаны: школа игры для начинающих.; пер. с англ. А.Б. Бессонова. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 144 с.: ил. – (Начальный курс).

Гермаш Н.П. Современный самоучитель игры на синтезаторе и фортепиано. Буквенный метод. Издательство ИТРК. 2020. – 62 с.

Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Самоучитель по вокалу. - Издательство: Букмастер, 2013. – 112с.

Щёлкин В., Фролов С. Книга «Легенды ВИА», издательство Грифон, 2007. – 364 с.

Киселев С.С. История стилей музыкальной эстрады. Рок. Учебное пособие", издательство «Планета музыки», 2020. – 312 с.

Полтавская А. Учебное пособие Рок-музыка России. «Энциклопедия». Издательство ООО «Эмузин», П, 2007. – 472 с.

Рыбакова Е.Л. Джаз и рок. Музыка современной России. Учебное пособие, 2013. – 336 с.

Трой Дилан. Ария – «Легенда о динозавре». Издательство «Леон», 2002. – 368 с.

<https://guitarmaestro.ru/blues/>

<https://www.guitarprofy.ru/samouchitel-igry-na-gitare/>

<https://www.ddrums.ru/drum-lesson-video>

<https://www.youtube.com/@NeSkuSound>

<https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>

**Календарный учебный график  
1-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа-рассказ	2	Вводное занятие	Социально-культурный центр	Входной мониторинг
2.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Свойства звука. Ноты.	Социально-культурный центр	Практические задания
3.	Сентябрь			Мастер-класс	2	Роль и функции каждого музыкального инструмента в ансамбле.	Социально-культурный центр	Устный опрос.
4.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Переложение нотной грамоты на музыкальные инструменты.	Социально-культурный центр	Практические задания
5.	Сентябрь			Мастер-класс	2	Базовые упражнения для развития рук и ног (для барабанов) в игре на музыкальных инструментах.	Социально-культурный центр	Практические задания

6.	Сентябрь			Беседа-рассказ	2	Начало истории возникновения вокально-инструментальных ансамблей в мире.	Социально-культурный центр	Устный опрос
7.	Октябрь			Групповое музицирование	2	Работа ритм-секции. Метроном.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
8.	Октябрь			Групповое музицирование	2	Работа ритм-секции. Метроном.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
9.	Октябрь			Групповое музицирование	2	Базовые ансамблевые упражнения.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
10.	Октябрь			Групповое музицирование	2	Базовые ансамблевые упражнения.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
11.	Октябрь			Групповое музицирование	2	Базовые ансамблевые упражнения.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
12.	Октябрь			Индивидуально-групповое музицирование.	2	Работа голосовой установки при живом аккомпанементе.		Педагогическое прослушивание
13.	Октябрь			Практическая лекция.	2	Классификация интервалов. Значение и свойства интервалов. Применение на практике.	Социально-культурный центр	Тест

14.	Октябрь			Игра.	2	Классификация интервалов. Значение и свойства интервалов. Применение на практике.	Социально-культурный центр	Викторина
15.	Октябрь			Практическая лекция	2	Построение простейших аккордов с применением на практике.	Социально-культурный центр	Практические задания
16.	Ноябрь			Практическая лекция	2	Построение простейших аккордов с применением на практике.	Социально-культурный центр	Практические задания
17.	Ноябрь			Индивидуально-групповое музицирование.	2	Отработка простейших ритмических рисунков с применением пройденных упражнений и теоретических знаний.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
18.	Ноябрь			Индивидуально-групповое музицирование.	2	Отработка простейших ритмических рисунков с применением пройденных упражнений и теоретических знаний.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
19.	Ноябрь			Репетиция	2	Разбор первых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека).	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание

20.	Ноябрь			Репетиция	2	Разбор композиций. Выделение первых партий инструмента (трека). Выделение каждого из микса	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
21.	Ноябрь			Репетиция	2	Разбор композиций. Выделение первых партий инструмента (трека). Выделение каждого из микса	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
22.	Ноябрь			Репетиция	2	Разбор композиций. Выделение первых партий инструмента (трека). Выделение каждого из микса	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
23.	Ноябрь			Репетиция	2	Разбор композиций. Выделение первых партий инструмента (трека). Выделение каждого из микса	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
24.	Ноябрь			Репетиция	2	Репетиции-прогоны разобранных композиций. Нарботка слаженности игры.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
25.	Ноябрь			Репетиция	2	Репетиции-прогоны разобранных композиций. Нарботка слаженности	Социально-культурный центр	Концерт в классе

						игры.		
26.	Декабрь			Видеоурок - беседа.	2	История зарубежных и отечественных рок-групп конца 60-х- 70-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Педагогическое наблюдение
27.	Декабрь			Видеоурок – игра - беседа.	2	История зарубежных и отечественных рок-групп конца 60-х- 70-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Викторина
28.	Декабрь			Практическая лекция	2	Понятие тональности и ступеней тональности. Лад. Натуральный мажор и минор. Применение.	Социально-культурный центр	Практические задания.
29.	Декабрь			Практическая лекция	2	Понятие тональности и ступеней тональности. Лад. Натуральный мажор и минор. Применение.	Социально-культурный центр	Практические задания.
30.	Декабрь			Практическая лекция	2	Понятие тональности и ступеней тональности. Лад. Натуральный мажор и минор. Применение.	Социально-культурный центр	Практические задания.
31.	Декабрь			Выступление	2	Концерт	Актовый зал, сцена	Новогодний концерт



32.	Декабрь			Индивидуально-групповое музицирование.	2	Игра гамм на инструментах. Особенности аппликатуры.	Социально-культурный центр	Практические задания.
33.	Декабрь			Практическая лекция	2	Параллельные тональности. Кварто-квинтовый круг. Распределение аккордов в тональности.	Социально-культурный центр	Практические задания.
34.	Январь			Практическая лекция	2	Параллельные тональности. Кварто-квинтовый круг. Распределение аккордов в тональности.	Социально-культурный центр	Практические задания.
35.	Январь			Практическая лекция	2	Последовательности аккордов. Прогрессии.	Социально-культурный центр	Практические задания.
36.	Январь			Практическая лекция	2	Последовательности аккордов. Прогрессии.	Социально-культурный центр	Практические задания.
37.	Январь			Джем-сессия	2	Проведение первых джем-сессий на гармонические последовательности.	Социально-культурный центр.	Педагогическое прослушивание
38.	Январь			Джем-сессия	2	Проведение первых джем-сессий на гармонические последовательности.	Социально-культурный центр.	Педагогическое прослушивание

39.	Январь			Мастер-класс	2	Синкопы, триоли, динамика и простейшие брейки на барабанах.	Социально-культурный центр.	Практические задания.
40.	Январь			Индивидуально-групповое музицирование.	2	Синкопы, триоли, динамика и простейшие брейки на барабанах.	Социально-культурный центр.	Практические задания.
41.	Февраль			Мастер-класс	2	Синкопы, триоли и динамика в игре на бас-гитаре. Базовые понятия обыгрывания ступеней.	Социально-культурный центр.	Практические задания.
42.	Февраль			Индивидуально-групповое музицирование.	2	Синкопы, триоли и динамика в игре на бас-гитаре. Базовые понятия обыгрывания ступеней.	Социально-культурный центр.	Практические задания.
43.	Февраль			Мастер-класс	2	Синкопы, триоли и динамика на электрогитаре. Баррэ, переменный штрих.	Социально-культурный центр.	Практические задания.
44.	Февраль			Индивидуально-групповое музицирование.	2	Синкопы, триоли и динамика на электрогитаре. Баррэ, переменный штрих.	Социально-культурный центр.	Практические задания.
45.	Февраль			Мастер-класс	2	Синкопы, триоли и динамика в игре на клавишах. Совмещение мелодии и аккомпанемента.	Социально-культурный центр.	Практические задания

46.	Февраль			Индивидуально-групповое музицирование.	2	Синкопы, триоли и динамика в игре на клавишах. Совмещение мелодии и аккомпанемента.	Социально-культурный центр.	Практические задания
47.	Февраль			Мастер-класс	2	Навыки интонирования и звукоизвлечения при пении на английском языке	Социально-культурный центр центр.	Практические задания
48.	Февраль			Индивидуально-групповое музицирование.	2	Навыки интонирования и звукоизвлечения при пении на английском языке	Социально-культурный центр	Практические задания
49.	Март			Выступление	2	Концерт	Актный зал, сцена	Концерт 8 марта
50.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
51.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
52.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание

53.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
54.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
55.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
56.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
57.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
58.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
59.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
60.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание

61.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Практическое задание
62.	Апрель			Генеральная репетиция	2	Фестиваль (Саундчек)	Актальный зал, сцена	Сколково Рок-фестиваль
63.	Апрель			Выступление	2	Фестиваль (Выступление)	Актальный зал, сцена	Сколково Рок-фестиваль
64.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Практические занятия
65.	Май			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Практические занятия
66.	Май			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Практическое задание
67.	Май			Выступление	2	Конкурс.	Актальный зал, сцена	Конкурс 9 мая
68.	Май			Видеоурок - беседа.	2	История зарубежных и отечественных рок-групп 80-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Педагогическое наблюдение

69.	Май			Видеоурок – игра - беседа.	2	История зарубежных и отечественных рок-групп 80-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Викторина
70.	Май			Беседа-дискуссия	2	Итоговое занятие	Социально-культурный центр	Творческий отчет

**Календарный учебный график  
2-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа-дискуссия	2	Вводное занятие	Социально-культурный центр	Устный опрос
2.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Работа с бэк-лайном.	Социально-культурный центр	Устный опрос
3.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Особенности и функции микшерного пульта. Настройка звука.	Социально-культурный центр	Устный опрос
4.	Сентябрь			Репетиция	2	Прогоны пройденных композиций	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание

5.	Сентябрь			Джем-сессия	2	Джем-сессии.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
6.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Разновидности пентатоники	Социально-культурный центр	Устный опрос
7.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Боксы пентатоники	Социально-культурный центр	Практические задания
8.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Понятие соло и аккомпанемента. Применение на практике. Импровизация.	Социально-культурный центр	Практические задания
9.	Сентябрь			Джем-сессия	2	Понятие соло и аккомпанемента. Применение на практике. Импровизация.	Социально-культурный центр	Практические задания
10.	Октябрь			Выступление	2	Концерт.	Актный зал, сцена	Концерт. День учителя.
11.	Октябрь			Джем-сессия	2	Понятие соло и аккомпанемента. Применение на практике. Импровизация.	Социально-культурный центр	Практические задания
12.	Октябрь			Индивидуально-групповое	2	Координация в усложненных ритмических рисунках и	Социально-культурный центр	Практические задания

				музицирование		комбинированные брейки на барабанах.	центр	
13.	Октябрь			Индивидуально-групповое музицирование	2	Гармонизация и обыгрывание ступеней на бас-гитаре с применением трезвучий и пентатоники.	Социально-культурный центр	Практические задания
14.	Октябрь			Мастер-класс	2	Перегруженный звук на электрогитаре. Применение техники игры на чистом звуке и особенности техники игры с перегрузом.	Социально-культурный центр	Практические задания
15.	Октябрь			Индивидуально-групповое музицирование	2	Перегруженный звук на электрогитаре. Применение техники игры на чистом звуке и особенности техники игры с перегрузом.	Социально-культурный центр	Практические задания
16.	Октябрь			Мастер-класс	2	Арпеджио в аккомпанементе и пентатоника в мелодии на клавишах. Усложненные гаммы.	Социально-культурный центр	Практические задания
17.	Октябрь			Практическая лекция	2	Продолжение работы со звуком, дикцией. Интонирование в разных жанрах в соответствии с	Социально-культурный центр	Практические задания



						аранжировкой.		
18.	Октябрь			Репетиция	2	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпо-ритма	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
19.	Ноябрь			Репетиция	2	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпо-ритма	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
20.	Ноябрь			Репетиция	2	Репетиции-прогоны разобранных композиций. Совершенствование слаженности игры.	Социально-культурный центр	Концерт в классе.
21.	Ноябрь			Генеральная репетиция	2	Фестиваль – конкурс (Саундчек)	КДЦ «Мир»	Всероссийский фестиваль «Синяя птица»
22.	Ноябрь			Выступление	2	Фестиваль - конкурс (выступление)	КДЦ «Мир»	Всероссийский фестиваль «Синяя птица»
23.	Ноябрь			Видеоурок - беседа	2	История зарубежных и отечественных рок-групп конца 80-х- начала и середины 90-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Педагогическое наблюдение

24.	Ноябрь			Видеоурок - беседа	2	История зарубежных и отечественных рок-групп конца 80-х- начала и середины 90-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Педагогическое наблюдение
25.	Ноябрь			Видеоурок -игра - беседа	2	История зарубежных и отечественных рок-групп конца 80-х- начала и середины 90-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Викторина
26.	Ноябрь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Частичный самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
27.	Декабрь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Частичный самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
28.	Декабрь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Частичный самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание

29.	Декабрь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Частичный самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
30.	Декабрь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Частичный самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
31.	Декабрь			Репетиция	2	Репетиции-прогоны разобранных композиций. Совершенствование слаженности игры.	Социально-культурный центр	Концерт в классе
32.	Декабрь			Выступление	2	Концерт.	Актный зал, сцена.	Новогодний концерт.
33.	Декабрь			Практическая лекция	2	Обращение аккордов.	Социально-культурный центр	Практические задания
34.	Декабрь			Практическая лекция	2	Заемствование аккордов.	Социально-культурный центр	Практические задания
35.	Январь			Практическая лекция	2	Заемствование аккордов.	Социально-культурный центр	Практические задания

							центр	
36.	Январь			Практическая лекция	2	Ступени в мажорных тональностях	Социально-культурный центр	Практические задания
37.	Январь			Практическая лекция	2	Оstinато. Значение и место в музыке.	Социально-культурный центр	Практические задания
38.	Январь			Джем-сессия	2	Проведение джем-сессий на соответствующие гармонические последовательности	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
39.	Январь			Джем-сессия	2	Проведение джем-сессий на соответствующие гармонические последовательности	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
40.	Январь			Джем-сессия	2	Проведение джем-сессий на соответствующие гармонические последовательности	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
41.	Январь			Мастер-класс	2	Исполнение ритмов по слуху, упражнения на технику и скорость. на барабанах.	Социально-культурный центр	Практические задания

42.	Февраль			Индивидуально-групповое музицирование	2	Исполнение ритмов по слуху, упражнения на технику и скорость. на барабанах.	Социально-культурный центр	Практические задания
43.	Февраль			Индивидуально-групповое музицирование	2	Специальные приемы игры на бас-гитаре.	Социально-культурный центр	Практические задания
44.	Февраль			Мастер-класс	2	Специальные приемы игры электрогитаре. Рифы и соло-партии.	Социально-культурный центр	Практические задания
45.	Февраль			Выступление	2	Конкурс	Дом молодежи	Фестиваль патриотической песни
46.	Февраль			Индивидуально-групповое музицирование	2	Специальные приемы игры электрогитаре. Рифы и соло-партии.	Социально-культурный центр	Практические задания
47.	Февраль			Мастер-класс	2	Выбор звуков синтезатора в соответствии с музыкальным жанром.	Социально-культурный центр	Практические задания
48.	Февраль			Индивидуально-групповое музицирование	2	Выбор звуков синтезатора в соответствии с музыкальным жанром.	Социально-культурный центр	Практические задания
49.	Февраль			Мастер-класс	2	Многоголосие и фразировка. Организация бэк-вокала.	Социально-культурный центр	Практические задания

50.	Март			Выступление	2	Концерт	Актовый зал, сцена	Концерт к 8 марта
51.	Март			Индивидуально-групповое музицирование	2	Многоголосие и фразировка. Организация бэк-вокала.	Социально-культурный центр	Практические задания
52.	Март			Видеоурок - беседа	2	История зарубежных и отечественных рок-групп конца 90-х – начала 00-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Педагогическое наблюдение
53.	Март			Видеоурок - беседа	2	История зарубежных и отечественных рок-групп конца 90-х – начала 00-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Педагогическое наблюдение
54.	Март			Видеоурок - игра - беседа	2	История зарубежных и отечественных рок-групп конца 90-х – начала 00-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Викторина
55.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
56.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
57.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание

							центр	
58.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
59.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
60.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
61.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
62.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
63.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
64.	Апрель			Генеральная репетиция	2	Фестиваль (саундчек)	Актовый зал, сцена.	«Сколково Рок-фест»
65.	Апрель			Выступление	2	Фестиваль (выступление)	Актовый зал, сцена.	«Сколково Рок-фест»

66.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
67.	Май			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
68.	Май			Выступление	2	Городской концерт	КДЦ «Мир»	Концерт к 9 мая.
69.	Май			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
70.	Май			Беседа-дискуссия	2	Итоговое занятие	Социально-культурный центр	Творческий отчет

**Календарный учебный график  
3-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа-дискуссия	2	Вводное занятие	Социально-культурный центр	Устный опрос



2.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Настройка бэк-лайна. Усиление и эффекты.	Социально-культурный центр	Практические задания
3.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Настройка бэк-лайна. Усиление и эффекты.	Социально-культурный центр	Практические задания
4.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Концертная звукорежиссура.	Звукозаписывающая студия	Практические задания
5.	Сентябрь			Мастер-класс	2	Концертная звукорежиссура.	Звукозаписывающая студия	Практические задания
6.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Студийная звукорежиссура.	Звукозаписывающая студия	Практические задания
7.	Сентябрь			Мастер-класс	2	Студийная звукорежиссура.	Звукозаписывающая студия	Практические задания
8.	Сентябрь			Репетиция	2	Прогоны пройденных композиций	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
9.	Сентябрь			Джем-сессия	2	Джем-сессии	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
10.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Формирование сложных аккордов. Септаккорды. Аппликатура и применение.	Социально-культурный центр	Практические задания

11.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Формирование сложных аккордов. Септаккорды. Аппликатура и применение.	Социально-культурный центр	Практические задания
12.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Секстаккорды. Аппликатура и применение.	Социально-культурный центр	Практические задания
13.	Сентябрь			Практическая лекция	2	Квартаккорды и секундакорды. Аккорды Sus. Аппликатура и применение.	Социально-культурный центр	Практические задания
14.	Октябрь			Практическая лекция	2	Увеличенные и уменьшенные аккорды и септаккорды. Вторая ступень. Аппликатура и применение.	Социально-культурный центр	Практические задания
15.	Октябрь			Выступление	2	Концерт.	Актовый зал, сцена.	Концерт ко дню учителя.
16.	Октябрь			Практическая лекция	2	Увеличенные и уменьшенные аккорды и септаккорды. Вторая ступень. Аппликатура и применение.	Социально-культурный центр	Практические задания
17.	Октябрь			Практическая лекция	2	Сложные аккорды за пределами одной октавы.	Социально-культурный центр	Практические задания
18.	Октябрь			Практическая лекция	2	Сложные аккорды за пределами одной октавы.	Социально-культурный центр	Практические задания

19.	Октябрь			Мастер-класс	2	Техника сложных ритмов и высоких темпов на барабанах.	Социально-культурный центр	Практические задания
20.	Октябрь			Индивидуально-групповое музицирование	2	Техника сложных ритмов и высоких темпов на барабанах.	Социально-культурный центр	Практические задания
21.	Октябрь			Мастер-класс	2	Гармонизация всеми способами на бас-гитаре. Джазовые основы. Шагающий бас.	Социально-культурный центр	Практические задания
22.	Октябрь			Индивидуально-групповое музицирование	2	Гармонизация всеми способами на бас-гитаре. Джазовые основы. Шагающий бас.	Социально-культурный центр	Практические задания
23.	Октябрь			Мастер-класс	2	Освоение сложных приемов игры на электрогитаре. Нарботка чистоты звукоизвлечения.	Социально-культурный центр	Практические задания
24.	Октябрь			Индивидуально-групповое музицирование	2	Освоение сложных приемов игры на электрогитаре. Нарботка чистоты звукоизвлечения.	Социально-культурный центр	Практические задания
25.	Октябрь			Индивидуально-групповое музицирование	2	Освоение сложных приемов игры на электрогитаре. Нарботка чистоты звукоизвлечения.	Социально-культурный центр	Практические задания

26.	Октябрь			Индивидуально-групповое музицирование	2	Работа над стилем игры. Разбор композиций со сложными гармониями. Использование в игре тональностей до 5 ключевых знаков.	Социально-культурный центр	Практические задания
27.	Ноябрь			Мастер-класс	2	Микстовый режим в вокале.	Социально-культурный центр	Практические задания
28.	Ноябрь			Индивидуально-групповое музицирование	2	Микстовый режим в вокале.	Социально-культурный центр	Практические задания
29.	Ноябрь			Генеральная репетиция	2	Фестиваль-конкурс (саундчек)	КДЦ «Мир»	Всероссийский фестиваль «Синяя птица»
30.	Ноябрь			Выступление	2	Фестиваль-конкурс (выступление)	КДЦ «Мир»	Всероссийский фестиваль «Синяя птица»
31.	Ноябрь			Видеоурок - беседа	2	История зарубежных и отечественных рок-групп середины и конца 00-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Педагогическое наблюдение
32.	Ноябрь			Видеоурок - беседа	2	История зарубежных и отечественных рок-групп середины и конца 00-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Педагогическое наблюдение

33.	Ноябрь			Видеоурок - беседа	2	История зарубежных и отечественных рок-групп середины и конца 00-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Педагогическое наблюдение
34.	Ноябрь			Видеоурок - игра - беседа	2	История зарубежных и отечественных рок-групп середины и конца 00-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Викторина
35.	Ноябрь			Репетиция	2	Аранжировка. Звуковой баланс. Раскрытие художественного образа.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
36.	Ноябрь			Репетиция	2	Аранжировка. Звуковой баланс. Раскрытие художественного образа.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
37.	Ноябрь			Репетиция	2	Аранжировка. Звуковой баланс. Раскрытие художественного образа.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
38.	Ноябрь			Репетиция	2	Аранжировка. Звуковой баланс. Раскрытие художественного образа.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
39.	Декабрь			Репетиция	2	Аранжировка. Звуковой баланс. Раскрытие художественного образа.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
40.	Декабрь			Репетиция	2	Аранжировка. Звуковой баланс. Раскрытие художественного образа.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание

41.	Декабрь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
42.	Декабрь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
43.	Декабрь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
44.	Декабрь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
45.	Декабрь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
46.	Декабрь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека).	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание

						Самостоятельный подбор партий.	центр	
47.	Декабрь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
48.	Декабрь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
49.	Декабрь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
50.	Декабрь			Выступление	2	Концерт	Актовый зал, сцена.	Концерт к Новому году
51.	Январь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание

52.	Январь			Репетиция	2	Разбор новых композиций. Выделение партий каждого инструмента из микса (трека). Самостоятельный подбор партий.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
53.	Январь			Репетиция	2	Репетиции-прогоны разобранных композиций. Совершенствование слаженности игры.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
54.	Январь			Репетиция	2	Репетиции-прогоны разобранных композиций. Совершенствование слаженности игры.	Социально-культурный центр	Концерт в классе
55.	Январь			Практическая лекция	2	Применение сложных аккордов в каденциях. Способы осуществления модуляции.	Социально-культурный центр	Практические задания
56.	Январь			Практическая лекция	2	Изменение ступеней тональности. Понятие средневековых ладов.	Социально-культурный центр	Практические задания
57.	Январь			Практическая лекция	2	Характерные диатонические ступени-аккорды в каждом из ладов.	Социально-культурный центр	Практические задания
58.	Январь			Практическая лекция	2	Характерные диатонические ступени-аккорды в каждом из ладов.	Социально-культурный центр	Практические задания



59.	Январь			Мастер-класс	2	Импровизация по диатонике. Ладовые отношения.	Социально-культурный центр	Практические задания
60.	Январь			Джем-сессия	2	Импровизация по диатонике. Ладовые отношения.	Социально-культурный центр	Практические задания
61.	Январь			Практическая лекция	2	Условно-диатонические лады. Характерные ступени-аккорды.	Социально-культурный центр	Практические задания
62.	Февраль			Практическая лекция	2	Условно-диатонические лады. Характерные ступени-аккорды.	Социально-культурный центр	Практические задания
63.	Февраль			Мастер-класс	2	Применение в импровизации УДЛ.	Социально-культурный центр	Практические задания
64.	Февраль			Джем-сессия	2	Применение в импровизации УДЛ.	Социально-культурный центр	Практические задания
65.	Февраль			Выступление	2	Конкурс	Дом молодежи	Фестиваль патриотической песни
66.	Февраль			Мастер-класс	2	Понятие грува и стиля игры на барабанах.	Социально-культурный центр	Практические задания

67.	Февраль			Мастер-класс	2	Освоение тэппинга и слэпа на бас-гитаре.	Социально-культурный центр	Практические задания
68.	Февраль			Индивидуально-групповое музицирование	2	Освоение тэппинга и слэпа на бас-гитаре.	Социально-культурный центр	Практические задания
69.	Февраль			Мастер-класс	2	Работа с ликами, образованными сложными аккордами на электрогитаре.	Социально-культурный центр	Практические задания
70.	Февраль			Индивидуально-групповое музицирование	2	Работа с ликами, образованными сложными аккордами на электрогитаре.	Социально-культурный центр	Практические задания
71.	Февраль			Индивидуально-групповое музицирование	2	Объединение всех знаний и техник при формировании партий клавишных.	Социально-культурный центр	Практические задания
72.	Февраль			Мастер-класс	2	Расширение певческого диапазона. Расщепление. Экстрим-вокал.	Социально-культурный центр	Практические задания
73.	Март			Индивидуально-групповое музицирование	2	Расширение певческого диапазона. Расщепление. Экстрим-вокал.	Социально-культурный центр	Практические задания
74.	Март			Индивидуально-групповое музицирование	2	Расширение певческого диапазона. Расщепление. Экстрим-вокал.	Социально-культурный центр	Практические задания

75.	Март			Выступление	2	Концерт.	Актовый зал, сцена.	Концерт к 8 марта.
76.	Март			Видеоурок - беседа	2	История зарубежных и отечественных рок-групп 10-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Педагогическое наблюдение
77.	Март			Видеоурок - беседа	2	История зарубежных и отечественных рок-групп 10-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Педагогическое наблюдение
78.	Март			Видеоурок - беседа	2	История зарубежных и отечественных рок-групп 10-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Педагогическое наблюдение
79.	Март			Видеоурок - игра - беседа	2	История зарубежных и отечественных рок-групп 10-х годов.	Информационно-библиотечный центр	Викторина
80.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
81.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание

82.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
83.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
84.	Март			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
85.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
86.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
87.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
88.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
89.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание

90.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
91.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Педагогическое прослушивание
92.	Апрель			Репетиция	2	Разбор, разучивание и игра песен.	Социально-культурный центр	Концерт в классе.
93.	Апрель			Генеральная репетиция	2	Фестиваль (саундчек)	Актовый зал, сцена.	«Сколково Рок-фест»
94.	Апрель			Выступление	2	Фестиваль (выступление)	Актовый зал, сцена.	«Сколково Рок-фест»
95.	Апрель			Мастер-класс	2	Основа композиции. Мелодия и гармония.	Социально-культурный центр	Практические задания.
96.	Апрель			Репетиция	2	Основа композиции. Мелодия и гармония.	Социально-культурный центр	Практические задания.
97.	Апрель			Репетиция	2	Основа композиции. Мелодия и гармония.	Социально-культурный центр	Практические задания.
98.	Май			Мастер-класс	2	Раскрытие композиции при помощи аранжировки.	Социально-культурный	Практические задания.

							центр	
99.	Май			Выступление	2	Городской концерт.	КДЦ «Мир»	Концерт к 9 мая.
100.	Май			Репетиция	2	Раскрытие композиции при помощи аранжировки.	Социально-культурный центр	Практические задания.
101.	Май			Репетиция	2	Раскрытие композиции при помощи аранжировки.	Социально-культурный центр	Практические задания.
102.	Май			Репетиция	2	Раскрытие композиции при помощи аранжировки.	Социально-культурный центр	Практические задания.
103.	Май			Репетиция	2	Раскрытие композиции при помощи аранжировки.	Социально-культурный центр	Практические задания.
104.	Май			Мастер-класс	2	Создание стиля и манера исполнения.	Социально-культурный центр	Творческая работа
105.	Май			Беседа-дискуссия	2	Итоговое занятие	Социально-культурный центр	Творческий отчет