

Комитет образования
Администрации города Тамбова Тамбовской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 «Школа Сколково-Тамбов»

Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
спортивные бальные танцы

«Спортивные бальные танцы»
(базовый уровень)

Рекомендовано к утверждению
методическим советом
МАОУ СОШ № 1
«Школа Сколково-Тамбов»
от 30.08.2023



И.П. Казначеева

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Зиновьева Татьяна Сергеевна,

Педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

1. Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 «Школа Сколково-Тамбов»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа “спортивные балльные танцы”
3. Сведения об авторах	
3.1 ФИО и должность	Зиновьева Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1 Нормативная база	<p>-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (далее - ФГОС) начального общего образования (утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373, с изменениями и дополнениями), основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 10.12.2010 №1897 с изменениями и дополнениями), среднего общего образования (утв. приказом от 29.12.2014 №1645 с изменениями и дополнениями);</p>
	<p>-Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным</p>

	<p>ьным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г.№196;</p> <p>-Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>-Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;</p> <p>-Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об Утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20</p>
	<p>«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;</p> <p>-Постановление администрации Тамбовской области от 25.07.2017 №707 о региональном приоритетном проекте «Доступное дополнительное образование для детей в Тамбовской области»;</p> <p>-Устав МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 «Школа Сколково-Тамбов».</p>

4.2 Область примечания	Дополнительное образование
4.3 Направленность	Спортивная
4.4 Тип программы	Модифицированная
4.5 Вид программы	Общеразвивающая
4.6 Возраст учащихся по программе	7-10 лет
4.7 Продолжительность обучения	1 год

**Блок №1. «Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы»**

1.1 Пояснительная записка

Программа адресована на обучающихся 1-4 классов средней общеобразовательной школы. Рассчитана данная программа на 1 год обучения, периодичность занятий 2 группы 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год, с учётом требований, предъявляемых к содержанию программ Федеральными государственными образовательными стандартами. Темы и разделы выбраны с учетом имеющейся материальной базы и местных

климатических условий, предусматривает проведение теоретических занятий по каждому разделу, изучение и дальнейшее совершенствование специальных движений на практических занятиях.

Концепция программы: обоснованность по отношению к ФГОС НОО: программа составлена с учётом «фундаментального ядра» содержащее общее образование с требованиями по предмету в рамках ФГОС и УУД.

Направленность (профиль) программы:

физкультурно-спортивна

Актуальность программы:

Программа заключается в том, что она развивает у учащихся школы творческое и пространственное мышление, чувство ритма, развитие физиологических данных, укрепление мышечного каркаса.

Танцы влияют на развитие сложной координации, гибкости тела, способствуют разработке суставов, развивают силу и выносливость ученика и формируют здоровую осанку.

Ребенок учится психологически справляться с трудностями, которые он испытывает на массовых выступлениях, публичных показах и взаимодействии с людьми. Учится коммуникации с обществом, строит здоровые партнерские отношения, как в процессе обучения, так и на различных концертах, открытых уроках.

Бальные танцы развивают силу воли, лидерские качества, самоуверенность, трудолюбие, анализ своих действий и ошибок, ставить цели и учиться их выполнять, самоорганизованность.

Программа носит воспитательный характер. Она рассчитана на коллективные занятия, а танец в группе — это умение соединить свои эмоции и переживания с другими, получить совместный результат команды. Быть терпимым к ошибкам других детей и анализировать свои. Все это помогает ребенку в социализации со своими сверстниками.

Занятия танцами дает ребенку раскрыться, не бояться проявлять себя творчески, прорабатывать свои страхи и преобразовывать их в уверенность. Узнавать возможности своих физических данных, артистических и улучшать на протяжении всего учебного процесса.

Спортивные бальные танцы дают большие возможности в изучении основ хореографии, классического танца, общефизической подготовки, партерной гимнастики, эстрадного танца.

Программа заключается в том, что она развивает у учащихся школы творческое и пространственное мышление, чувство ритма, развитие физиологических данных, укрепление мышечного каркаса.

Танцы влияют на развитие сложной координации, гибкости тела, способствуют разработке суставов, развивают силу и выносливость ученика и формируют здоровую осанку.

Ребенок учится психологически справляться с трудностями, которые он испытывает на массовых выступлениях, публичных показах и взаимодействии с людьми. Учится коммуникации с обществом, строит здоровые партнерские отношения, как

процессе обучения, так и на различных концертах, открытых уроках.

Бальные танцы развивают силу воли, лидерские качества, самоуверенность, трудолюбие, анализ своих действий и ошибок, ставить цели и учиться их выполнять, самоорганизованность.

Программа носит воспитательный характер. Она рассчитана на коллективные занятия, а танец в группе — это умение соединить свои эмоции и переживания с другими, получить совместный результат команды. Быть терпимым к ошибкам других детей и анализировать свои. Все это помогает ребенку в социализации со своими сверстниками.

Занятия танцами дает ребенку раскрыться, не бояться проявлять себя творчески, прорабатывать свои страхи и преобразовывать их в уверенность. Узнавать возможности своих физических данных, артистических и улучшать на протяжении всего учебного процесса.

Спортивные бальные танцы дают большие возможности в изучении основ хореографии, классического танца, общефизической подготовки, партерной гимнастики, эстрадного танца.

По форме организации:

Кружковая.

Состав группы-постоянный

1 год обучения

(7-10 лет)- 38 человек

Режим занятий:

1 группа (1-2 класс) 2 раза в неделю по 2 часа.
2 группа (3-4 класс) 2 раза в неделю по 2 часа
Индивидуальная работа над документацией 1 час.
Продолжительность академического часа: 45 минут
Перерыв между занятием: 5 минут

Уровень освоения программы: базовый

Формы обучения – очная и дистанционные образовательные технологии (ФЗ гл.2 ст.16)

Отличительная особенность программы: Раскрытие и развитие физических способностей каждого ребенка. Исходя из требований Стандарта внеурочная деятельность должна:

- во-первых, быть направленной на обеспечение индивидуальных потребностей школьников;
- во-вторых, способствовать их физическому воспитанию;
- в-третьих, разрабатываться в соответствии с такими направлениями развития личности школьника как спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Целью программы является формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

Задачи программы

	Обучающие (предметные)	Развивающие (метапредметные)	Воспитательные (личностные)
--	---------------------------	---------------------------------	--------------------------------

1 год	<p>- формирование культуры личности обучающего средствами хореографического искусства;</p> <p>-освоение знаний о танцах, его истории и о современном развитии, роли в формировании здорового образа жизни;</p> <p>-обучение навыкам и умениям в данной деятельности, самостоятельной организации занятий физическими упражнениями;</p> <p>-овладение техникой танца, координации тела, гибкостью;</p> <p>-освоение основных видов спортивно бальных танцев;</p> <p>-овладение 10-ю видами танцев и комплексное развитие психомоторных способностей;</p> <p>-освоение техники исполняемых фигур;</p> <p>-освоение построения рисунка танца;</p> <p>-закрепление техники владения своим телом и развитие координационных способностей;</p>	<p>укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных способностей;</p> <p>развитие выносливости; гибкость</p> <p>творческое мышление</p> <p>ориентация в пространстве</p> <p>развитие слуха</p>	<p>-воспитание положительных качеств личности , соблюдение норм коллективного взаимодействия и сотрудничества</p> <p>в соревновательной деятельности;</p> <p>воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности;</p> <p>воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим;</p> <p>приобщить воспитанников к здоровому образу жизни и гармонии тела.</p>
----------	--	--	--

1.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		Формы аттестации / контроля
-------	-----------------------------	------------------	--	-----------------------------

		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы хореографии, вводная подготовка.	6			Беседа, опрос, анкетирование, практические задания
1.1	Вводное занятие, знакомство с педагогом. Изучение поклона. Разминка. Комбинации координационных упражнений. Основные правила хореографии.	3	2	1	
1.2	Изучение подготовительных направлений перед изучением бальных танцев (ритмика, эстрадные танцы, партерная гимнастика)	3	2	1	
2.	Латиноамериканская программа (ча ча ча)	12			Контрольно практические задания
2.1	Теория возникновения танца, основной счет, ритм, положение рук, корпуса, основы техники движений.	6	1	5	
2.2	Техника танцевальных фигур: -шоссе -тайм степ -основное движение -ню юрк	2		2	
2.3	Постановка танцевальной композиции и отработка техники изучаемых фигур	4	1	3	Контрольно практические задания
3	Латиноамериканская программа (самба)	12			Контрольно практические задания
3.1	Теория возникновения танца, основной счет, ритм, положение рук, корпуса, основы техники движений.	4	1	3	
3.2	Техника танцевальных	3	1	3	

	фигур:: -баунс -основное движение -виск -самба ход				
3.3	Изучение основной связки и воспроизведение ее под музыку	2		2	
3.4	Постановка рук в композиции.	3		3	
4	Европейская программа (медленный вальс)	10			Контрольно практические задания, наблюдение
4.1	Теория возникновения танца, основной счет, ритм, положение рук, корпуса, основы техники движений.	7	2	5	
4.2	Изучение основных фигур: -малый квадрат -большой квадрат -закрытая перемена вперед и назад	3		3	
5	Европейская программа (кик степ)	12			Контрольно практические задания, наблюдение
5.1	Теория возникновения танца, основной счет, ритм, положение рук, корпуса, основы техники движений.	4	1	3	Контрольно практические задания, наблюдение
5.2	Изучение фигуры “шоссе” и постановка рук.	2	1	1	
5.3	Изучение техники шага вперед и назад. Основной принцип шага	2	1	1	
5.4	Изучение фигуры “четвертной поворот”	2	1	1	
5.5	Основные направления по залу в каждой фигуре танца.	2		2	
6	Хореография, партнерная гимнастика, общая физическая	14			Контрольно практические задания,

	подготовка				наблюдение
6.1	Растяжка на ковре. Основные элементы базовых упражнений, направленные на развитие гибкости суставов, мышц и развитие пластичности.	5	1	1	
6.2	Изучение поперечного и продольного шпагата. Разогрев мышц перед выполнением данных действий.	2	1	4	
6.3	Основы классического танца: -постановка корпуса -позиции рук (1,2,3) -позиция ног (1,2,3,4,5)	3	1	2	
6.4	Комбинации упражнений и техника выполнения фигур: -батман тандю -батман жете -плие -гранд плие -релеве	4	1	3	
7	Соревнования и правила судейства	6			Беседа, опрос , наблюдение, контрольно- практические задания
7.1	Основные правила соревнований по спортивным бальным танцам.	3	2	1	Беседа, опрос , наблюдение, контрольно- практические задания
7.2	Судейство и оценка участника.	3		3	практические задания
	Итого	72	20	52	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I раздел. Основы хореографии, вводная подготовка (6 ч.)

-Вводное занятие, знакомство с педагогом:

Основные правила посещения урока. Задачи, которые стоят перед учениками. Выстраивания организации урока и занимаемых линий на нем.

Рассказ о каждой программе спортивных бальных танцев и чем отличаются две эти программы.

-Переход к практике, изучение учащихся поклону. Разминка для разогрева:

Поклон выполняется на каждом уроке для приветствия педагога, также поклон выполняется в конце занятия, это свидетельствует об его окончании. Перед основной частью урока выполняется разминка на все тело, чтобы избежать травм и подготовить мышцы к физической нагрузке.

-Координационные упражнения:

Направленные на развитие пространственного мышления, ловкости, возможности быстрого смены положения рук и ног, с последующим чередованием.

Основные направления подготовки:

Переход к изучению бальных танцев осуществляется через пред подготовку основ хореографии таких, как эстрадные танцы, основы классического танца, партерная гимнастика, общая физическая подготовка.

II раздел. Латиноамериканская программа (ча ча ча) (12 ч.)

- Теория возникновения танца
- Основной счет и ритм фигуры
- Положение корпуса и рук
- Основы техники движений

Техника танцевальных фигур:

шоссе, тайп степ, основное движение, нью йорк.

Соединение всех изученных элементов в единую танцевальную связку.

III раздел. Латиноамериканская программа (самба) (12 ч.)

- Теория возникновения танца
- Основной счет и ритм фигуры

- Положение корпуса и рук
- Основы техники движений

Техника танцевальных фигур:

баунс, основное движение, виск, самба ход.

Соединение всех изученных элементов в единую танцевальную связку. Исполнение композиции под характерную танцу музыку. Постановка позиций в руках.

IV раздел. Европейская программа (медленный вальс) (10 ч.)

- Теория возникновения танца
- Основной счет и ритм фигуры
- Положение корпуса и рук
- Основы техники движений

Техника танцевальных фигур:

- малый квадрат
- большой квадрат
- закрытая перемена вперед и назад

V раздел. Европейская программа (квик степ) (12 ч.)

- Теория возникновения танца
- Основной счет и ритм фигуры
- Положение корпуса и рук
- Основы техники движений

- 1. Изучение основной фигуры “шоссе” и постановка рук**
- 2. Техника шага вперед и назад (с двух ног)**
- 3. Изучение фигуры “четвертной поворот”**
- 4. Основные направления по залу в европейской программе**

VI раздел. Хореография, партерная гимнастика, общая физическая подготовка (14 ч.)

- Растяжка на ковре

-Основные элементы базовых упражнений:

1. Упражнения на стопы
2. Складка вперед
3. Лягушка
4. Короочка
5. Березка
6. Большие и маленькие махи ногами
7. Кольцо
8. Мост с колен и от пола
9. Комплексные упражнения для развития растяжки спины, передней выворотности, подвижности суставов, гибкости тела.
10. Прыжки

-Изучение продольного и поперечного шпагата

-Основы классического танца (постановка корпуса, позиции рук, позиции ног)

-Комбинации упражнений и техника выполнений фигур:

1. Батман тандю
2. Батман жете
3. Плие
4. Гранд плие
5. Релеве

VII раздел. Соревнования, правила соревнований (6 ч.)

-Основные правила соревнований спортивным бальным танцам.

Бальные танцы это-спортивная дисциплина, где установлены правила, классификация танцоров по уровню подготовки, классификация по возрасту спортсмена, перечень исполняемых фигур по классу мастерства, программа соревнований и допуск спортсменов к ним, членство участника в танцевальной федерации.

Существуют две танцевальные федерации ВФТСАРР (всероссийская федерация

танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла) и РТС (российский танцевальный союз)

Правила мы можем посмотреть на официальных сайтах, у каждой федерации свои установки, нормы.

-Каждый танцор должен знать:

1. Заводится специальная классификационная книжка, которая является основным документом танцора и должна содержать все необходимые данные о нем.

2. Выступления на турнирах возможны только в парах

3. Присвоение спортивных разрядов возможно на официальных турнирах

4. Бальные танцы включают в себя изучение 2-х программ (европейская и латиноамериканская):

10 видов танцев

1. Стандарт St (медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго, медленный фокстрот)
2. Латина La (самба, ча-ча-ча, джайв, румба, пасодобль)

-Судейство и критерии оценки

1. Судить могут соревнования могут только аккредитованные судьи, прошедшие экзамены и практические зачеты.

2. В судействе есть определённые степени повышения классификации, звания и соответствующий перечень требований.

3. Судьи должны ознакомиться с кодексом этики и сводом правил судейства.

4. Знать и четко придерживаться своих полномочий.

5. За нарушение правил оценки и поведения на турнире судья может получить штраф от главного судьи и быть удалённым с соревнований.

Критерии оценки вы можете узнать, зайдя на официальный сайт федерации. Для каждой категории, отделения, разная система оценивания.

1.4 Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения курса внеурочной деятельности данная программа для 1-4 классов направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по физической культуре.

Планируемые результаты

- формирование установок здорового образа жизни;
- формирование навыков самоконтроля, самонаблюдения и саморегуляции;
- снижение заболеваемости простудными заболеваниями и гриппом;
- знание и соблюдение правил спортивных бальных танцев;
- воспитание и формирование лидерских качеств личности, способной взаимодействовать в команде;
- отсутствие вредных привычек.

Содержание образовательной программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков.

Так же по итогам обучения у учащихся сформируются учебные универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Оценка результатов образовательной деятельности:

- участие обучающихся в спортивных праздниках, конкурсах, соревнованиях и мероприятиях школы;
- открытые занятия, внеклассные мероприятия данной направленности.

Блок №2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий

2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	144	Первая группа 2 раза в неделю по 2 часа Вторая группа 2 раза в неделю по 2 часа
-----------	------------	------------	----	-----	--

2.2 Условия реализации

программы Формы занятий:

- групповые и индивидуальные формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Комбинированная форма используется чаще и включает теоретическую: беседу, инструктаж, просмотр иллюстраций – и практическую части.
- занятия оздоровительной направленности.
- прогоны, домашние задания.

Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса:

Методы обучения:

- Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, сравнение.
- Наглядные: показ, исполнение педагогом, наблюдение.
- Практические: тренировочные упражнения, выполнение упражнений с помощью партнера, педагога, команды.

Ожидаемые результаты:

- Освоение технической базы 2-х программ;
- Развитие физиологических данных;
- Знание базовых основ хореографии;
- Владение чувства ритма основных танцев.

Формы подведения итогов:

- соревнования;
- дружеские встречи;
- участие в спортивных мероприятиях города, района и школы.

Материальное оснащение:

- специальный спортивный зал или хореографический зал с вентиляцией, хорошим освещением, раздевалкой, душем, необходимым температурным режимом;

- Ковры для растяжки (50 шт.);
- Магнитофон или колонка;
- Хореографический станок;
- Зеркала;
- Гимнастические палки (50 шт.);
- Мячи для тенниса (50 шт.)

2.3 Формы аттестации

Формы контроля: проведение практических занятий с игровыми элементами, участие детей в концертной деятельности и праздниках; итоговые занятия; участие в соревнованиях. Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в физической деятельности. Такие упражнения способствуют физическому воспитанию. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы. Подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий.

Оценочные материалы

Наиболее качественные показатели уровня обучения дают: опрос, сдача нормативов, визуальный контроль, соревнование, тестирование.

Способы определения достижения учащимися планируемых результатов:

1. Опрос учащихся по пройденному материалу.
2. Наблюдение за учащимися во время тренировочных занятий и соревнований.
3. Тестирование общефизической, специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки.
4. Тестирование по теоретическому материалу.

5. Контроль соблюдения техники безопасности.
6. Контрольные показы с заданиями.
7. Выполнение отдельных упражнений с заданиями.
9. Контроль выполнения установок во время тренировок и соревнований.

**Участие учащихся в фестивалях, конкурсах, выставках,
мастер-классах, открытых занятиях**

Дата	ФИО участников	Названия конкурсного мероприятия	Уровень участия	Достижения	Количество участников	Номинация

Методические материалы

Занятия проводятся с полным составом обучающихся - групповая форма.

Особенности организации образовательного процесса -
очно и дистанционно.

Методы обучения, применяемые при реализации данной программы:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: иллюстрации, демонстрации; наблюдение;
- аудио- и визуальные (сочетание словесных и наглядных методов);
- практические: упражнения;
- методы стимулирования интереса к учению: познавательные игры, создание ситуации занимательности, создание ситуации успеха.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – теоретические и практические занятия, соревнования.

Педагогические технологии.

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения,

дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приёмы обучения и воспитания используются с учётом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности.

Программа предполагает использование различных форм (комбинированные занятия, занятия-игры, видео-занятия, практикумы и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

На занятиях применяются такие формы обучения, как: творческие коллективные и индивидуальные проекты; исследовательские и творческие работы учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бальные и массовые танцы.

1. Бальные танцы. – М.: Советская Россия, 1986. – (В помощь художественной самодеятельности).
2. Боттомер П. Учимся танцевать/ пер. с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
3. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
5. Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры «Артека»: 50 детских массовых танцев и 100 подвижных игр. – М., 2003.
6. Давайте танцевать!: Литературно – музыкальный альманах. – М.: Мол. гвардия, 2004. – (Молодежная эстрада).
7. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
8. 8.Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев. Выпуск 1. – М.: Сов. композитор, 1976.

Детские и сюжетные танцы.

9. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 1999. – (Внимание: дети!).
10. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Україна, 1985.
11. Верховинец В. Весняночка: игры и песни для детей дошкольного и мл. школьного возраста. – Киев: Музична Україна, 1989.
12. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Мол. гвардия, 1973.
13. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
14. Ивашковский А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006.

15. Козлов В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – (Воспитание и доп. образование детей).
16. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
17. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1983. – (В помощь художественной самодеятельности).
18. Ткаченко А. Детский танец. – М.: ВЦСПС, 1962.

Искусство балетмейстера.

19. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2004.
20. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
21. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
22. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып.28).
23. Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива. – М.: Один из лучших, 2005.
24. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.

Психология и педагогика.

25. Акимова М., Козлова в. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992.
26. Башаева Т. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
27. Зейфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
28. Ключев М., Касаткина Ю. Учим детей общению. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
29. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980.
30. Сердце отдаю детям. Сборник авторских программ педагогов – победителей областного конкурса. – Тамбов: УОНТО, ТОДТДМ, 2001.
31. Симановский А. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
32. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
33. Шевцов Е. Эстетическое воспитание: пути и проблемы. – М.: Знание, 1988.